



Для педагогов: «Театральные профессии»

Автор: Александрова Е.И.
Должность: воспитатель



Театр.

Театр – это место для зрелищ. Это род искусства, где главным является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.



Актёры и актрисы.

Занавес поднимается, на сцене появляются актёры. Они – настоящие мастера перевоплощения. Именно актёры принимают образы других личностей, полностью вживаясь в их характер и качества. Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции. Изначально эта профессия была очень уважаемой. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали – ведь театр был признан проявлением дьявола, а люди, имевшие театральные профессии – его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров, присущую актёрам.



Режиссёр.

Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось куда раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой.

Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.



Гримёр.

Мастер театральных превращений – гримёр. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), гумоз – специальную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики и бороды.



Костюмер.

Завершают сценический образ актёров люди, которым подошла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Что такое театральный костюм? Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, берут из разных источников: музеев, книг, фотографий, открыток.



Художник.

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.



Светооператор.

За работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию; взрыв; пожар; дождь; снег; ход поезда. Стационарные эффекты – это: звёзды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование. А туман получается, когда через сухой лёд в испарителях пропускается горячий пар.



Суфлёр.

Заядлые театралы знают ответ на вопрос о том, кто такой суфлёр. Тем, кто ещё не знаком со значением этого слова, будет интересно узнать, что французское *souffleur* на русский язык можно перевести как «подсказчик». То есть деятельность этого театрального работника заключается в том, что он следит за ходом репетиций и спектакля. А в случае необходимости шёпотом даёт подсказки актёрам. Рабочее место суфлёра скрыто от глаз зрителя, поэтому зачастую многие даже не задумываются о том, кто такой суфлёр и где он находится. А сидит этот человек или за кулисой, или в суфлёрской будке, расположенной посреди сцены. Эта будка едва возвышается, имеет форму ракушки.



Заведующий группой.

Организационной деятельностью в театре занимается заведующий группой. Этот человек принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы. Кроме того, он занимается составлением планов репетиций. Именно от этого человека зависит равномерная загрузка труппы. Заведующий подбирает новых актёров, приглашает исполнителей для разового участия в постановках.



Гардеробщик.

Гардеробщик — это специалист, ответственный за организацию работы гардероба в театре. Его основной задачей является прием, хранение и выдача гардероба зрителям во время спектакля или иного мероприятия. Приходя в театр, зрители сдают свои верхние одежды гардеробщику, который даёт им номерок с кодом, соответствующим номеру вешалки.



Капельдинер.

С чего начинается любой храм Мельпомены? Вспоминая изречение Константина Станиславского, можно ответить: «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается всё с капельдинера. В обиходе людей этой профессии принято называть билетёрами, однако в числе их обязанностей не только проверка билетов. Капельдинеры готовят зал к спектаклю, встречают зрителей, рассаживают их по местам и даже могут проконсультировать по поводу репертуара театра. Так что афоризм о том, что театр начинается с вешалки, не совсем верен. Кстати, в царские времена были введены основные правила, которые в некоторых театрах сохраняются и сегодня: например, внизу, в партере и бельэтаже, роль капельдинеров исполняют мужчины, а выше первого яруса работают девушки.



Звукорежиссёр.

Звукорежиссёр в театре, на концертных площадках занимается звуковым оформлением действия, также применяя различные музыкальные произведения, шумы и пр. Он разрабатывает вместе с режиссёром концепцию этого оформления и воплощает её в жизнь. А в ходе представления следит за качеством звука и своевременностью подачи.



Звукооператоры играют важную роль в процессе подготовки и проведения театральных представлений. Они отвечают за обеспечение качественного звукового сопровождения, включая микрофонирование актёров, музыкальную сопровождение, звуковые эффекты и прочее. В процессе подготовки к представлению звукооператор работает со звуковым оборудованием и микрофонами для того, чтобы запрограммировать их на работу в соответствии с требованиями конкретного спектакля. Он также может сотрудничать с режиссером и звуковым дизайнером, чтобы обеспечить оптимальное звуковое качество и создать нужную атмосферу для спектакля. Во время проведения представления звукооператор отвечает за контроль уровня звука и качество звуковой дорожки в реальном времени, чтобы обеспечить идеальное звуковое сопровождение. Он также может управлять звуковыми эффектами и музыкальным сопровождением в соответствии с требованиями сцены. Кроме того, звукооператор может работать в театральной постпродакшн-студии, чтобы заниматься сведением звука и созданием звуковых эффектов для будущих представлений.

Источники:

1. <https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html>
2. <https://fb.ru/article/308823/teatralnyie-professii-opisanie>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-na-temu-teatralnie-professii-3307749.html>
4. <https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/164941-prezentaciya-teatralnye-professii.html>
5. <https://nacasting.ru/statii/professiya-zvukooperator>