



Педагогам: «История возникновения театра»

Автор: Спицына С.Г.
воспитатель



Зачатки театрального искусства существовали еще в первобытном обществе, до появления ранних цивилизаций.

Театральное искусство как таковое возникло и на Востоке, и в Древней Греции и Риме, а затем продолжило развиваться в средневековой и ренессансной Западной Европе и России.

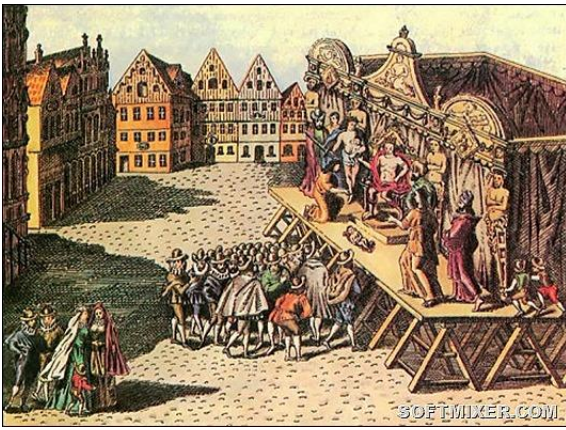


Исторические предпосылки формирования театрального действия появляются в первобытный период. Как правило, эти обряды сопровождались заклинаниями, пением, танцами, игрой на древних музыкальных инструментах.

В ритуалы включали и различные инсценировки, напрямую связанные с жизнью племен. Важная роль отводилась атрибутам и одеянию колдуна или шамана, которые тоже создавали звуковые эффекты, усиливая воздействие на зрителей и участников действия.

Праздники с элементами театрализации устраивались в честь богов, которые отождествлялись с силами природы, природными явлениям и стихиями.

Так появились первые представления, носящие театральный характер.

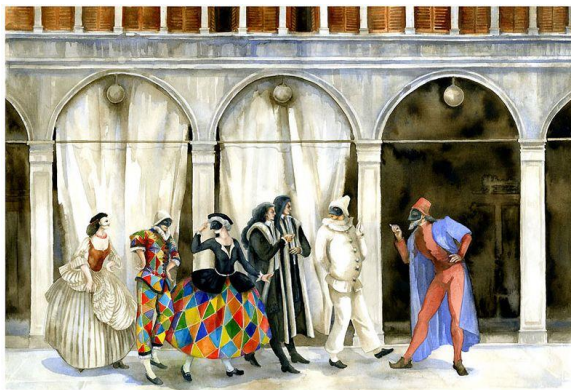


Самые ранние попытки создания профессионального спектакля осуществлялись на религиозной почве и выросли до литургических драм, трагедий, комедий, фарсов, мистерий.

В античности развивались театры со своими традициями, новаторскими идеями, техникой для сцены.

Интересные формы зрелищ формировались в государствах Древнего Востока, в Индии, Китае, Японии.

В Западной Европе в Средневековье театральное творчество распространялось бродячими актерами, во Франции это были трубадуры и труверы, в Германии — миннезингеры, в Англии — менестрели, в России — скоморохи, но следует сказать, что с XI в. их представления подвергались запретам со стороны православной церкви.



Театр Средневековья освещал чаще всего религиозную проблематику. Ярким примером профессионального театра по праву считается итальянская народная комедия масок — комедия дель арте (XVI—XVII вв.).

Возникшая в Италии в эпоху Возрождения «ученая комедия» породила научный и литературный подход к сценическому произведению.

В эпоху Возрождения театр становится стационарным, в крупных культурных центрах строятся специальные помещения, предназначенные для драматических постановок. С этого времени театр стремительно развивается во всех странах мира.

Он становится местом и средством развлечения, захватывает массы в свой круг, появляются драматурги и режиссеры, актеры и великие произведения.



Новое время требовало новых подходов к подаче драматического действия: поэтика классицизма и барокко тесно связывается с театром, важным аспектом становится постоянное обращение к теоретическим трудам Аристотеля и Горация.

Идеологический аспект находит прямое отражение в спектаклях того времени.

В эпоху Просвещения публика театров становится демократичной, появляется новая плеяда писателей-драматургов и теоретиков театра — Вольтер и Дидро во Франции и Лессинг в Германии.

Возникает новая идеологическая доктрина театра.

До появления киноискусства театр будет сохранять устойчивое положение.



Пристальное внимание к театру будет сохраняться до Второй мировой войны.

Но с появлением кинематографа театр вынужден был потесниться.

В настоящее время интерес к театру возродился, и причиной нового расцвета театрального искусства можно считать новаторский подход режиссеров, художников-оформителей к классическому репертуару, а также появление ультрасовременных постановок, которые привлекают внимание молодежи.

Многочисленные театральные фестивали собирают огромное число не только специалистов и теоретиков театра, но и обычных зрителей.



Историю театра в России разбивают на этапы:

- Начальный («игрищный»).
- Средний.- Зрелый



Игрищный этап

Как и в Древнем Риме, история театра в России начиналась как не вполне серьезное занятие.

Театральные представления назывались «потехами», а спектакли – «игрищами».

Первое летописное упоминание о скоморохах относится к 1068 году.

Стать таким развлекающим публику актером мог, фактически, любой человек.

С точки зрения религии, деятельность скоморохов была постыдной. В летописях их называют слугами дьявола, а глумление, сатиру и ряженье – грехами.

Острая сатира не приветствовалась церковью, однако, это никого особо не останавливало.



Средний этап

Следующий этап истории русского театра – промежуточный между игрищным и зрелым.

На данной фазе возникает придворный и школьный театры. В то время правил царь Алексей Михайлович, актерами придворного театра были иностранцы, школьного – учащиеся.

После смерти Алексея Михайловича деятельность придворного театра приостановилась до прихода к власти Петра I. Он относился к «зрелищам» положительно, но, помимо развлекательной, он стал наделен еще и пропагандистской функцией.

В 1702 году появился театр для широких масс – публичный. Его здание называлось «Комедиальной храминой», там давались представления немецкой труппой. Народ этот театр не принял. Хотя Петр I и не достиг своей цели, не сделал театр любимым местом людей, общедоступным и популярным, но он заложил к этому все необходимые предпосылки.



Зрелый этап

Данный промежуток истории создания театра в России самый важный.

На этом этапе театр стал приобретать те черты, которые привычны современному человеку, оформился в серьезное профессиональное сообщество.

30 августа 1756 года был дан старт, а именно,





открылся Императорский театр. Эта же дата является днем основания Александрийского театра в Петербурге. Произошло это при Елизавете Петровне.

Особенностью театра того времени было одновременное участие в постановках и русских, и иностранных артистов. Именно на этом этапе исполнение ролей впервые было доверено не только мужчинам, но и женщинам. Екатерина II придавала большое значение театру, при ней в Петербурге существовало три труппы, тратилось фантастическое количество средств на развитие этой отрасли.

Помимо развития государственных, Екатерина уделяла внимание и частным театрам дворян, существовал, например, театр Шереметьева, Волконского, Румянцева. Даже в провинции создавались свои помещичьи труппы. Строился русский театр, а именно сами постановки, по образцам французских коллег. Во главе французской школы актерского мастерства стоял И. А. Дмитревский, воспитавший не одно поколение прекрасных актеров.

Источники:

1. <http://detlib.nnov.ru/node/1524#:~:text=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BC%D0%B8,%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%E2%80%93%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83>.
2. <https://svastour.ru/articles/raznoe/istoriya/istoriya-teatra.html>