

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 50

620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 144 А, тел. (343) 257 32 16
e-mail: mdou50@eduekb.ru

Принято с учетом мнения
Педагогического совета
Выписка из решения
протокола от 31.08. 2022 г. №1



Утверждаю
заведующий МАДОУ-д/с № 50
О.С. Алдакимова
приказ от 31.08.2022 г. № 86

Рабочая программа
модуль «Образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»»
(музыкальная деятельность)
Основной общеобразовательной программы-
образовательной программы дошкольного образования

срок реализации 1 год



Разработчик: Сергиенко Анна Николаевна

Должность: музыкальный руководитель

Екатеринбург
2022

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	2
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы	
1.4.1. Перечень нормативных документов.....	5
1.4.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
1.4.3. Характеристика особенностей контингента родителей (законных представителей).....	10
1.4.4. Кадровые условия реализации программы.....	10
1.4.5. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) воспитанников.....	11
1.4.6. Характеристика педагогической диагностики.....	12
1.4.7. Климатические характеристики.....	16
1.5. Планируемые результаты освоения программы в музыкальной деятельности.....	16
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	18

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями (модулями) музыкальной деятельности, представленной образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»	
2.1.1. Музыкальная деятельность по направлению «Слушание»	22
2.1.2. Музыкальная деятельность по направлению «Пение».....	25
2.1.3. Музыкальная деятельность по направлению «Музыкально-ритмические движения».....	27
2.1.4. Музыкальная деятельность по направлению «Песенное творчество».....	30
2.1.5. Музыкальная деятельность по направлению «Развитие танцевально-игрового творчества».....	33
2.1.6. Музыкальная деятельность по направлению «Игра на музыкальных инструментах».....	35
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	38
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	38
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	39
2.7. Особенности взаимодействия с социальными партнерами.....	39
2.8. Коррекционные работы.....	40
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	42

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Циклограмма музыкального руководителя.....	45
3.2. Образовательная деятельность: учебный план и режим занятий обучающихся.....	45
3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	46
3.4. Материально – техническое обеспечение	46
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	55
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	60

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....

V. Список литературы.....

Приложения.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Образовательной области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) по освоению Основной общеобразовательной программы- образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 50 -учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, определяющая основные характеристики и организационно-педагогические условия организации образовательного процесса по музыкальной деятельности для детей от 2 до 7(8) лет.

Срок реализации 1 год.

Также рабочая программа может осваиваться в любой период дошкольного детства, не зависимо от времени и периода заключения с родителями (законными представителями) с МАДОУ «Договора об образовании».

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников.

Режим работы - пятидневная рабочая неделя.

Режим пребывания: полный день- 10,5 ч., с 7.30ч. до 18.00 ч., допускается сокращенный режим пребывания.

Направленность группы- общеразвивающая.

Предельная наполняемость групп: 25 человек, количество детей в группах дошкольной образовательной организации общеразвивающей направленности определяется исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты - для дошкольного возраста (от 3-х до 7-ми лет) - 2,0 метров квадратных на одного ребенка (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2021 N 2).

Программа разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО);
- с учетом комплексной программы «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336 и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО;
- с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (рамочной);
- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- парциальных программ, выбранных участниками образовательных отношений.

Программа является результатом работы команды педагогов, родителей и других заинтересованных сторон, которые участвуют в обсуждении, разработке и/или совершенствовании Программы для более полного учета потребностей, способностей, интересов и инициативы воспитанников.

Программа совершенствуется с опорой на результаты внутренней оценки качества образования в МАДОУ.

Программа обновляется, адаптируется с учетом ценностей, принципов и других атрибутов организационной культуры МАДОУ, совершенствуется с учетом актуальных трендов и тенденций развития дошкольного образования.

Программа обновляется, когда:

- меняются ценности и запросы государства и общества посредством изменений в законодательстве;
- интересы и запросы семьи и других заинтересованных сторон через ежегодное анкетирование;

- учитываются интересы детей.

Программа обновляется и совершенствуется в формах: «Педагогический совет», «Совет родителей».

Доступность полного текста Рабочей программы «модуля» Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования группы общеразвивающей направленности для детей четвертого года жизни, ее краткая презентация предусмотрена в раздевалке группы МАДОУ, в информационном киоске в фойе, посредством размещения на сайте для информирования родителей и других заинтересованных сторон.

Родителям воспитанников и другим заинтересованным сторонам своевременно предоставляется информация об изменениях, вносимых в Программу и приложения к ней по мере внесения изменений и в следующих формах:

- выписка из протокола Педагогического совета на информационных стендах в группах;
- в чатах родителей;
- в информационном киоске в рекреации;
- посредством сайта МАДОУ.

1.2. Цели и задачи программы

Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста¹.

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования. (см. п. 1.5. ФГОС ДО)

Содержание обязательной части Программы выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными в ФГОС ДО.

ООП ДО в обязательной части основывается на принципах, *сформулированные на основе требований ФГОС ДО²*.

Принципы формирования и реализации ООП ДО:

- *сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека*, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- *полноценного проживания ребенком всех этапов детства* (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64).

² Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (п.1.2, 1.4, 1.5)

- *поддержка разнообразия детства.* Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. ДОУ выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики региона, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения;
- *позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;
- *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам;
- *уважения к личности ребенка;*
- *реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы,* прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,* при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее- индивидуализация дошкольного образования);
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых.* Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации Программы;
- *поддержка инициативы детей* в разных видах деятельности;
- *сотрудничество МАДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Программы;
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;*
- *формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;*
- *возрастная адекватность дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;
- *учет этнокультурной ситуации развития детей.*

Принципы, сформулированные на основе особенностей ПООП ДО³ (рамочной):

- *Сетевое взаимодействие* с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
- *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития

³ Примерная (рамочная) основная общеобразовательная программа дошкольного образования (п.1.1.2)

ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

- *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых разработана Программа МАДОУ и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности.

А также:

- *проблемного образования* предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону;

- *ситуативности* направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого - педагогической работы. Например, аксиологическая направленность Программы невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени;

- *выявления детской одаренности*, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений).

Программа основывается на следующих научно - обоснованных подходах:

- *Культурно-исторический подход* к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей ООП ДО и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития. Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность,

ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

- Центральной категорией *деятельностного подхода* является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

- Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. *Личностный подход* в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка (добро, красота, справедливость, ответственность и др.). В Программе большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране.

- *Культурологический подход* ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

- *Системный подход* позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

В образовательной деятельности учитываются три модели, которые охватывают всё множество дошкольных образовательных программ: это учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая модели.

Для каждой из них характерна определенная позиция (или стиль поведения) взрослого, определенное соотношение инициативы и активности взрослого и ребёнка, и специфическая организация образовательного содержания. Так как каждая из моделей имеет свои очевидные достоинства и недостатки, Программой предполагается сочетание в работе всех трёх моделей, что позволяет использовать сильные стороны моделей и обойти слабые места.

При таком подходе образовательная деятельность в МАДОУ условно разделяется на три составляющих, каждой из которых соответствует определенная позиция обучающего взрослого: – при непосредственно организованном обучении в форме занятий рекомендуется позиция педагога, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает конкретные способы

или средства их разрешения, оценивает правильность действий (в изолированном виде приводит к учебно-дисциплинарной модели образования, которая сосредоточена на систематической передаче обучающимся знаний, умений, навыков в рамках сложившихся академических предметов);

– во время взросло-детской (партнёрской) деятельности реализуется позиция равного партнёра, включённого в деятельность с детьми, который «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жёстких оценок (в изолированном виде приводит к реализации комплексно-тематической образовательной модели, которая дает детям возможность познавать мир в его целостности, творить и свободно придумывать, однако не всегда может обеспечить системность знаний);

– при свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно (в изолированном виде приводит к реализации предметно-средовой модели дошкольного образования, которая воплощает «средовой» подход в образовании и обеспечивает лишь «косвенное» присутствие взрослого в детской деятельности).

Гармоничное сочетание в Программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации. Оптимальное сочетание моделей зависит от многих факторов, в первую очередь от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации.

Однако очевидно, что ввиду специфики дошкольного возраста учебная модель занимает сравнительно скромное место, а основную роль играют проектно-тематическая и средовая составляющие. Таким образом, в Программе создаются условия для личностного развития детей и приобретения необходимых ключевых компетентностей.

Чтобы ребенок на этапе завершения дошкольного образования оказался способен: принимать перемены и вызывать их; критически мыслить; осуществлять самостоятельный и осознанный выбор; ставить и решать проблемы; обладать творческими способностями; проявлять инициативу, самостоятельность и ответственность; заботиться о себе, других людях, обществе, стране, окружающей среде; работать в команде.

В основе Программы лежит философский взгляд на образование ребенка дошкольного возраста, обращённый к личностно-ориентированной педагогике, ориентированной на ребенка, который основан на практике обучения, соответствующего развитию детей. Такой подход позволяет большинству детей развиваться и учиться, полностью используя свой потенциал, в том числе и детей, со специальными потребностями, которым требуется применение дополнительных методов, обеспечивающих им условия полноценного обучения и развития, становления и развития личности ребёнка, его самореализации.

Содержание образовательного процесса направлено на организацию активной деятельности детей по созиданию, получению, овладению и применению полученных знаний для решения проблем.

Развивающая образовательная среда ДОО начинается с создания развивающей образовательной среды на основе следующих образовательных технологий, которые обеспечивают развитие детей:

– создание центров активности. Ребёнок развивается через познание, переживание и преобразование окружающего мира, поэтому тщательно продуманная развивающей образовательной среда побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества;

– создание условий для осознанного и ответственного выбора. Ребёнок должен стать активным участником образовательного процесса, поэтому он должен иметь возможность (быть поставлен перед необходимостью) делать выбор: видов деятельности, партнёров, материалов и

др. Ребенок вначале учится делать осознанный выбор, а затем постепенно осознаёт, что несёт ответственность за сделанный выбор. Таким образом, свобода выбора – одна из основ формирования содержания образования в Программе;

- построение индивидуальных образовательных траекторий в Программе обеспечивается созданием условий для каждого ребёнка в соответствии с его возможностями, интересами и потребностями. Педагоги максимально учитывают возможности, интересы и потребности каждого ребёнка и выстраивают стратегию педагогической работы, начиная с наблюдения за детьми и двигаясь к индивидуализации образования. Для этого используется сбор данных о каждом ребёнке (особенно при помощи наблюдения) и их оценка, на основании которой происходит планирование индивидуальной работы с детьми, а также принцип «обратной связи»;

- вовлечение семьи в образование ребенка, т.е. построение партнёрских отношений педагогов с семьями детей – важная составляющая Программы. Родители - не столько потребители образовательных услуг, сторонние наблюдатели, сколько равноправные и равно ответственные партнёры воспитателей, принимающие решения во всех вопросах развития и образования их детей;

- обеспечение разных направлений развития ребенка в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает комплексный характер образовательной программы, которая направлена на предоставление услуг детям от третьего года жизни до поступления в школу, а также их семьям. Поскольку Программа предусматривает подход, ориентированный на ребенка, важными признаются индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;

- формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;

- создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста - профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей педагогов и управленцев, реализующих Программу.

Программа основана на том, что каждый ребенок имеет право на образование, опирается на сильные стороны ребенка и предоставляет ему широкие возможности для активного, осмысленного познания мира посредством игры и других, адекватных возрасту форм и методов образования. При этом педагог является партнером и помощником.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

1.4.1. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Ранний возраст	На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.
Младшая группа	На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.
Средняя	Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по–прежнему остается слушание музыки (как

группа	вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.
Старшая группа	Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более

	осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.
Подготовительная к школе группа	Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

	В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.
--	--

1.4.2. Характеристика особенностей контингента родителей (законных представителей) воспитанников.

возрастная группа	профессиональная принадлежность	хобби, увлечения	активность во взаимодействии с МАДОУ	отношение к процессу воспитания и обучения
Группа раннего возраста				
Младшая группа				
Средняя группа 1				
Средняя группа 2				
Старшая группа		Игра на гитаре		Принимает участие в детских музыкальных развлечениях
Подготовительная к школе группа	Музыкальное образование (фортепиано); Шоумен		высокая	Участвует в концертах. Персонажи и соведущие на детских праздниках

1.4.3. Климатические характеристики

Природно-климатические характеристики Урала сложны и многообразны: достаточно длинный весенний и осенний периоды, холодная зима (температура снижается до -30), короткое лето. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, поэтому график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период - образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
- летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность, а также увеличивается продолжительность прогулок.

При планировании режима дня и образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы:

- непрерывная образовательная деятельность по физическому развитию детей организуется 3 раза в неделю. Один раз в неделю для детей 5-7 лет круглогодично организовывается непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию детей на открытом воздухе с учетом местных климатических особенностей. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале. В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях максимальное количество занятий физической культурой проводятся на улице;
- прогулки организуются 2 - 3 раза в день: в утренний прием (в теплое время года), в первую половину дня до обеда и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой. Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Продолжительность ежедневной прогулки составляет 3-4 ч. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Особое внимание

уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. Предусмотрена работа с родителями: на зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке);

Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития воспитанников в МАДОУ является непрерывным.

2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы конкретизирующие целевые ориентиры в обязательной части, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей, а также особенностей развития детей в ОВЗ, в том числе детей – инвалидов.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностика музыкальных способностей, проводимая в начале и конце учебного года, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Уровень музыкального развития выводится на основе количества полученных уровневых оценок по принципу лидирующего цвета в разделах. Результаты диагностики отражаются в:

- графике развития детей;
- сравнительной таблице результативности работы за определенный период;

По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Мониторинг разработан инициативной группой педагогов Ленинского района для подготовительной группы.

Параметры и формы проведения мониторинга

Подготовительная группа .

<i>Критерии</i>	<i>Формы</i>	<i>Задания (инструментарий)</i>
------------------------	---------------------	--

<u>Слушание музыки</u> 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ 2. Определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент на котором исполняется. Различает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку. 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, знает и различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев и т.д.) Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, дирижер, композитор, певец и певица, балерина и болеро, и т.д.), (темп, ритм), жанры (опера, концерт, балет симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. 4. Различает звуки по высоте в пределах терции – квинты <u>Пение</u> 1. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно.	Наблюдение Специально организованные педагогические пробы Беседа Рассказ	1. Детям предлагается прослушать гимн РФ, узнает или не узнает звучание мелодии. 2. Детям предлагается петь, маршировать, танцевать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент на котором исполнялось данное произведение. Узнать и определить жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) 3. Назвать композитора музыки, рассказать о характере произведения, сколько частей в произведении, как они называются. 4. Определить жанр услышанного произведения, определить музыкальный жанр, темп, кто исполняет данное произведение (пианист, скрипач, трубач, оркестр, и т.д.), кто руководит оркестром (дирижер). Какое произведение вокальное, инструментальное. 5. Музыкально – дидактические игры
---	--	---

2. <i>Правильно передает мелодию.</i> 3. <i>Поет светлым звуком, выразительно.</i> 4. <i>Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</i> <u>Музыкально – ритмические движения</u>	<i>Наблюдение</i> <i>Прслушивание</i>	1. <i>Предлагается спеть хорошо знакомую или ранее изученную песню.</i> 2. <i>Спеть в коллективе и самостоятельно, с сопровождением и без.</i>
1. <i>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. (марш, бег, шаг, прыжки и т. д.) (перестроение: в рассыпную, шеренга, колонна, диагональ и т. д.)</i> 2. <i>Передает в танце эмоционально-образное содержание. Реагирует на начало и конец музыки.</i> 3. <i>Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, хороводный шаг, переменный шаг, галоп прямой и боковой, приставной шаг с приседанием, поскоки, полуприседание, «ковырялочка», поочередное выбрасывание ног</i>	<i>Наблюдение</i>	1. <i>Выполнить движение под русскую народную мелодию, польку, вальс и т.д.</i>

<i>умеет импровизировать под музыку соответствующего характера, передавать образ того или иного героя (лыжник, конькобежец, наездник, сердитый волк, козлик, лукавая, хитрая лиса, котик, собачка, хрюшка и т.д)</i>		<i>1. Под музыкальное сопровождение показать выразительные движения соответствующие этому произведению, создать тот или иной образ.</i> <i>2. Под музыкальное сопровождение передать тот или иной образ, его характер в движении (человека, животного, персонажа, героя и т.д)</i>
---	--	--

Периодичность проведения: 2 раза в год начало и конец года (сентябрь– май)

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

(синий) – большинство компонентов недостаточно развиты – от 0% - 20%

(зеленый) – отдельные компоненты не развиты - от 20% - 50%

(красный) – соответствует возрасту - от 50% - 100%

1.4.7. Климатические характеристики

График образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период - образовательный (сентябрь-май): проводится непрерывная образовательная деятельность согласно расписанию;

- летний период - оздоровительный (июнь-август): проводится культурно-досуговая деятельность во время прогулки воспитанников.

1.5. Планируемые результаты освоения программы в музыкальной деятельности.

Содержание образования направлено на достижение целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от вида групп, форм реализации Программы, а также ее характера, особенностей развития детей и образовательной организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение образовательной программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного детства:

1. Овладевает основными **культурными способами деятельности**, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности...**способен выбирать** себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Обладает установкой **положительного отношения** к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно **взаимодействует** со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. **Способен договариваться**, учитывать интересы и чувства других, **сопереживать**

неудачам и радоваться успехам других; **адекватно проявляет свои чувства**, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты.

3. **Обладает развитым воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; **владеет разными формами и видами игры**, различает условную и реальную ситуации, **умеет подчиняться** разным **правилам** и социальным нормам.
4. Достаточно хорошо **владеет устной речью**, может выражать свои мысли и желания, строит речевые высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка **складываются предпосылки грамотности**.
5. У ребёнка **развита крупная и мелкая моторика**; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, **может контролировать свои движения** и управлять ими.
6. **Способен к волевым усилиям**, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, **может соблюдать правила** безопасного поведения и личной гигиены.
7. **Ребёнок проявляет любознательность** задаёт вопросы интересуется причинно-следственными связями пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Достижения детей 3-го года жизни.	Ребёнок узнаёт знакомые мелодии, может различать высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, умеет начинать движение с первыми звуками музыки. Выполняет несложные танцевальные движения: притопывает одной ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
Достижения детей 4-го года жизни.	Ребёнок 4-го года жизни слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (громко - тихо). Поёт, не отставая и не опережая других детей. Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, платочки, листочки). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
Достижения детей 5-го года жизни.	Ребёнок 5-го года жизни внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе со всеми начинает и заканчивает пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному. Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Достижения детей 6-го года жизни.	Ребёнок 6-го года жизни различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает произведения по мелодии, вступлению. Различает высокие и низкие звуки в пределах квинты. Поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносит отчётливо слова,

	своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. Выполняет танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении. Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
Достижения детей 7-(8)го года жизни.	Ребёнок к 7 годам жизни узнаёт мелодию Государственного гимна РФ. Определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (песня, танец, марш) и на каком из известных инструментов оно исполняется. Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы. Выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий. Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий бег, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты образовательной деятельности Программы конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей на этапе завершения освоения Программы и их индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития):

<i>Линия развития (область качества)</i>	<i>Планируемый результат воспитания и обучения детей (обязательная часть Программы)</i>
Художественно - эстетическая	- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Планируемые результаты образовательной деятельности Программы конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей воспитанников и их индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития):

<i>Линия развития (область качества)</i>	<i>Направления развития</i>	<i>Планируемые результаты образовательной деятельности Программы конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей детей седьмого года жизни и их индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития)</i>
Художественно - эстетическая	Приобщение к искусству	- Развито эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умеет самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Музыкальная деятельность	- Приобщается к музыкальной культуре, имеет художественный вкус, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. - <i>Слушание.</i> Имеет навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. - <i>Пение.</i> Совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация. - <i>Песенное творчество.</i> Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. - <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Имеет навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. - <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Проявляет творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.); импровизирует под музыку соответствующего характера. - <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Театрализованные игры	- Самостоятельно организует театрализованные игры; самостоятельно выбирает сказку, стихотворение, песню для постановки; готовит необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределяет обязанности и роли, проявляет творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки *качества реализации программ дошкольного образования* на уровне МАДОУ обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив МАДОУ.

Система оценки качества дошкольного образования:

- должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МАДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами МАДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации Программы в МАДОУ, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Внутренняя оценка качества образования с целью ее улучшения на основе самоанализа и самооценки. В основу критериев для самоанализа, вместо привычной для педагогов ориентации на знания, умения и навыки, в качестве главной ценности закладывается ценность развития ребенка. Результаты работы имеют важное значение в контексте построения гуманистической, ориентированной на ребенка деятельности образовательной системы МАДОУ.

Качества результатов деятельности МАДОУ. Определение результативности деятельности МАДОУ прежде всего связано со степенью решения целевых задач: охрана жизни и укрепление здоровья детей, развитие детей раннего и дошкольного возраста, взаимодействие и поддержка семьи в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Исходя из этого, мониторинг направлен на изучение:

- степени освоения ребенком образовательной программы, его образовательных достижений с целью индивидуализации образования, развития способностей и склонностей, интересов воспитанников;
- степени готовности ребенка к школьному обучению;
- удовлетворенности различных групп потребителей (родителей, учителей, воспитателей) деятельностью МАДОУ.

Исходя из этого, объектами мониторинга качества результатов деятельности ДОУ являются:

- нравственные, эстетические, физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка;
- степень освоения ребенком ООП ДО, его образовательные достижения;
- степень готовности ребенка к школьному обучению;
- удовлетворенность различных групп потребителей (родителей, учителей, воспитателей) деятельностью МАДОУ.

Оценивание *качества образовательной деятельности* представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальной основой такой оценки определяют требования Федерального закона

«Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования, рекомендациями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами дошкольного образования оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации.

Оценка индивидуального развития детей представлена в ФГОС ДО в двух формах диагностики:

- Педагогическая диагностика.
- Психологическая диагностика.

Педагогическая диагностика - оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы. Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с письменного согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Педагогический мониторинг развития детей в ходе реализации Программы.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты индивидуального развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития;
- журнал динамики достижений детей группы.

Важнейшим способом педагогического мониторинга является ***систематическое наблюдение за изменениями в разных сферах развития детей***, получение информации об индивидуальных особенностях каждого ребенка и динамике его продвижения в развитии.

Наблюдение является одним из важных условий успешной работы педагога с детьми в ходе реализации Программы. Оно позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, гибко осуществлять планирование работы с группой детей.

Наблюдение является целенаправленным и систематическим, не превращаясь при этом в самоцель. Информацию, полученную в результате наблюдения, педагог фиксирует как качественные изменения в развитии ребенка - новые умения, интересов и предпочтения, в создании условий для их дальнейшего развития. Важнейшим условием полноценного, грамотного наблюдения признается психолого - педагогическая компетентность воспитателя: знание о закономерностях психического развития ребенка, о приоритетных целях воспитания и обучения, владение современными методами педагогической диагностики, умение устанавливать доверительные отношения с детьми, без которых невозможно получить верное представление о ребенке - его способностях, возможностях, интересах. Зная особенности своих воспитанников, педагог может планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать эффективность этой работы в процессе последующих наблюдений. Наблюдения дают возможность увидеть, осмыслить и принять реальный уровень развития ребенка (детей) и, значит, организовать образовательную деятельность не по названию возрастной группы, а прежде всего в соответствии с реальными возможностями и образовательными потребностями детей.

Наблюдения являются основой:

- для понимания и принятия ребенка;
- для организации профессионально выверенного психолого-педагогического процесса;
- для информирования родителей о текущей ситуации развития ребенка;
- для достижения взаимопонимания с родителями и удовлетворенности дошкольным образованием,
- для достижения качества дошкольного образования.

Для того чтобы наблюдение было эффективным, предусмотрена фиксация его результатов с целью последующего анализа в виде карты (в т.ч. электронной) индивидуального развития ребенка, обсуждение с родителями (законными представителями) результатов освоения Программы.

Деятельностный подход предполагает «производство» большого количества персональных продуктов деятельности детей, придание им особой ценности и непосредственное использование их для анализа и оценки всестороннего психического развития ребенка. В **детские портфолио** могут входить рисунки детей; гербарии; первые написанные ребенком цифры, буквы и слова; записки детей, фотографии детских поделок, а также фотоснимки за работой в разные периоды. Любой документ детского портфолио является результатом умения ребенка довести начатое дело до конца и естественным образом, без специальных взрослых назиданий, приучает детей ценить сам труд и его результаты. Коллекция детских работ собирается в индивидуальное портфолио ребенка и периодически (не реже 2-х раз в год) анализируется взрослыми. Например, педагог выделяет из коллекции ребенка его письменные работы и анализирует их с точки зрения формирования навыка письма. Подобным образом, он может исследовать развитие навыков элементарного счета и способов их записи; навыков ручного труда; как отражает ребенок образ самого себя и окружающего мира через рисунок, а также другие темы). Портфолио наглядно демонстрирует прогресс в развитии ребенка и наряду с журналом динамики достижений представляется на обсуждение с родителями и другими заинтересованными участниками образовательного процесса (учителем - логопедом, психологом, врачом, заместителем заведующего). Портфолио старших дошкольников могут предъявляться будущим учителям начальной школы, что обеспечивает преемственность работы с ребенком в детском саду и школе. Особой ценностью портфолио обладает и для самого ребенка, который, разглядывая историю своей жизни в детском саду через собственные работы, формирует и укрепляет свою самооценку и стремление сравниваться в своих знаниях и умениях со сверстниками.

Главная тема документации портфолио-навыки, которыми овладел ребенок. Портфолио демонстрирует только успехи ребенка и никогда не фиксирует неудачи. Документы портфолио создаются всеми участниками технологического процесса друг для друга. Ведение портфолио требует усилий и времени, но вместе с тем приносит удовлетворение: педагогам - вызывает чувство заслуженной гордости, наглядно показывает результаты их работы; родителям - дает возможность быть в курсе повседневной жизни и деятельности ребенка, чувствовать себя включенными в процесс его развития; ребенку - приносит много радости, т.к. портфолио взрослеет вместе с ним, давая возможность наблюдать за самим собой.

Особенности оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста.

Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого - педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.

Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка. Результаты мониторинга могут быть использованы только для:

- оптимизации образовательной работы с группой дошкольников;
- решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности с ними. В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Внешние

проявления ключевых характеристик отражены в журнале «Динамики достижения детей группы». Общая картина по группе позволит выделить достижения детей группы, направления развития которым нужно уделить особое внимание, а также увидеть детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия. Данные мониторинга отражают динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей в процессе и в результате жизнедеятельности в дошкольной организации и вне ее.

Карты развития ребенка, учитывающие различные шкалы индивидуального развития, в т.ч. детей с особыми образовательными потребностями (детей с ОВЗ, детей с проявлением потенциальной одаренности).

В основу разработки диагностического материала были положены теоретические идеи А. В. Запорожца, О. М. Дьяченко, Н. В. Вераксы, Д. Б. Эльконина:

- Развитие ребенка осуществляется в его деятельности, которая является формой активного отношения человека к окружающему. От особенностей стимулирования детской деятельности зависят достижения в физическом и психическом развитии.
- Реализация возможностей дошкольного возраста предполагает обогащение содержания и форм детской деятельности, что достигается с помощью использования особых средств. Основное направление дошкольного образования определяется как развитие ребенка через его осмысленное обращение к построению новых, культурных, способов взаимодействия с действительностью.
- Подлинное развитие характеризуется не просто механическим овладением новыми действиями с предметами, достижением определенных результатов, а, прежде всего, развитием самосознания нового способа и произвольного его построения и использования: а значит, подлинное развитие предполагает особую гибкость в организации условия такого процесса.
- Каждый из видов деятельности имеет свои особенности, требует овладения особыми способами и оказывает специфическое влияние на психическое развитие ребенка, способствует познанию ребенком своих сил и возможностей.
- Образовательный процесс есть не что иное, как особый целостный процесс совокупной коллективной деятельности педагога и детей. В процессе такой деятельности дети под целенаправленным руководством педагога активно овладевают достижениями материальной и духовной культуры (знание, мораль, искусство, труд), созданной человечеством, усваивают общественные требования, нравственные нормы и идеалы, что и определяет развитие их личностных качеств. Таким образом, происходит формирование основ базовой культуры личности, развитие способностей.

Особенности оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

При реализации Программы может проводиться **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты диагностики после совместного обсуждения заносятся **в индивидуальную карту развития ребенка** (а также в сводную диагностическую карту по группе). Диагностическая карта отражает общую картину развития детей группы, по вертикальным ячейкам можно выделить наиболее проблемные сферы, что требует постановки образовательных задач для подгруппы или всей группы детей. Таким образом, педагогическая диагностика является основанием для построения образовательной работы с детьми.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг осуществляется на аутентичной оценке:

Форма- прямое наблюдение за поведением ребенка в спонтанных и специально организованной деятельности, диалогические ситуации

Инструментарий- карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности;
- проектной деятельности;
- художественной деятельности;
- физического развития.

Период педагогической диагностики:

	Сроки	Продолжительность	форма проведения
входящая	2-ая неделя ноября	1 неделя	наблюдения диагностические занятия
промежуточная (по мере необходимости- для детей с ООП и ОВЗ)	3-ая неделя января		
промежуточная (итоговая)	4-ая неделя марта		

Мониторинг разрабатывается на основе карт наблюдений, возрастных характеристик авторов комплексной программы (проекта) «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»», принятых на Педсовете.

Объект мониторинга:

- индивидуальное развитие ребенка;
- результаты коррекционной работы;
- психолого-педагогические условия (взаимодействие педагогов и семьи);
- развивающая предметно-пространственная среда;
- условия организации образовательного процесса и жизнеобеспечения;
- удовлетворенность качеством образовательных услуг родителями (законными представителями), в том числе не посещающих МАДОУ.

Объекты мониторинга:

- освоение детьми ООП ДО;
- здоровье;
- готовность к школе.

Форма регистрации результатов мониторинга:

- «Индивидуальная карта развития ребенка».
- Дневник педагогического наблюдения.
- «Портфолио».

С родителями (законными представителями), согласно периоду прохождения педагогической диагностики, 2 раза в год (по мере необходимости -3 раза) обсуждаются результаты педагогической диагностики, зафиксированной в «Индивидуальной карте развития ребенка» под роспись.

Система мониторинга развития детей раннего и дошкольного возраста

Оцениваемые показатели	Диагностические методики	Методы оценивания	Ответственный
1. Социально - коммуникативное развитие 2. Познавательное развитие 3. Речевое развитие	Карты наблюдений детского развития с рекомендациями	наблюдение за активностью детей в спонтанной и	воспитатель, зам. зав., специалисты

4. Художественно - эстетическое развитие 5. Физическое развитие	по выстраиванию индивидуальной траектории развития ребенка к ОП «От рождения до школы» Дневник педагогических наблюдений . Шкалы ECERS-R Шкалы МКДО	специально организованной деятельности	
---	--	--	--

Психолого-медико-педагогический мониторинг развития детей

Медицинская служба	- Индивидуальное обследование специалистами детей по возрастам (перед школой). - Оценка антропометрических данных. - Осмотр детей педиатром (1р/год) При необходимости – направление к специалистам. - Лабораторные обследования (ОАК, ОАМ, анализ кала на я/гл, на энтеробиоз). - Обследование стоматологом 1р/год (при необходимости – лечение). - Ежегодная тубдиагностика. - Адаптационный период.
Педагогическая служба	- Усвоение содержания разделов программы в соответствии с возрастом. - Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей. - Оценка физического развития детей. - Изучение личностных особенностей ребенка.
Логопедическая служба	- Изучает медицинские документы, собирает сведения о раннем речевом и физическом развитии ребенка. - Исследует неречевые психические функции: слуховое внимание; зрительное восприятие; зрительно-пространственный гнозис и праксис; состояние общей и речевой моторики. - Изучает фонетическую сторону речи: анатомическое строение артикуляционного аппарата; звукопроизношения; состояние дыхательной и голосовой функции; особенности динамической стороны речи (темп, ритм, интонации). - Изучает фонематическую сторону речи: о фонематическое восприятие; состояние фонематического анализа и синтеза. - Понимание речи (импрессивная речь). - Исследование лексики и грамматического строя экспрессивной речи. -Изучение развития связной речи
Психологическая служба	- Нервно-психическое развитие детей раннего возраста (совместно с воспитателем). - Психологическая база речи. - Готовность детей к обучению в школе.
Методическая служба	- Организация жизни детей в МАДОУ. - Качество образования и уровень развития каждого ребенка.

	- Дифференциация обучения с целью предупреждения неуспеваемости ребенком Программы. - Мониторинг развития детей «группы риска» и корректировка планов с ППк. - Адаптация детей раннего возраста при поступлении в МАДОУ. - Изучение семей и составление социального паспорта. - Вовлечение родителей в образовательный процесс. - Профессиональный уровень педагогов МАДОУ
--	---

При необходимости углубленной диагностики и (или) разрешения спорных вопросов специалисты ППк МАДОУ рекомендуют родителям (законным представителям) обратиться на основании договора о сотрудничестве в ПМПк, имеющие сертификат Министерства общего и профессионального образования Свердловской области: Территориальная муниципальная ПМПк «Радуга».

Заключения ПМПк ложатся в основу:

- 1) деятельности ППк МАДОУ;
- 2) составления индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ (с письменного согласия родителей (законных представителей) или направления родителей ((законных представителей) с письменного согласия) в ДОО компенсирующего или комбинированного вида, где реализуется адаптированная образовательная программа для детей с ОВЗ.

Период коррекционной диагностики (проводится учителем-логопедом):

1-15 сентября	Обследование речи детей.
25-30 декабря	Мониторинговое обследование речи детей.
25 мая-30 июня	Мониторинговое обследование речи детей.

Качества педагогического процесса, реализуемого в МАДОУ.

Деятельность МАДОУ и достижение выше обозначенных результатов обеспечиваются реализацией Программы. При проектировании карты мониторинга образовательного процесса которая обеспечивает его направленность на отслеживание качества:

- совместной образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно - исследовательской, изобразительной, конструктивной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора);
- организации самостоятельной деятельности детей;
- удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг.

Качества условий деятельности МАДОУ.

Реализация образовательного процесса возможна при обеспечении соответствующими ресурсами и создании необходимых условий. Поэтому в систему мониторинга включен анализ условий, обеспечивающих качество реализации Программы:

- психолого-педагогические условия;
- профессиональная компетентность педагогов;
- материально-технические условия;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- финансовые условия.

Внутренняя оценка качества образования предусматривает регулярное измерение удовлетворенности потребителей образовательных услуг и других заинтересованных сторон. В течение всего года участники оценки могут фиксировать свои оценки, оставлять комментарии, пожелания, критические замечания. Анализ результатов проводится не реже 1-го раза в год.

Для внутренней оценки качества используется надежный и валидный измерительный инструментарий. Результаты внутренней оценки качества используются:

- для улучшения качества работы и оказания услуг в МАДОУ;

- для разработки Программы развития МАДОУ, для разработки программ профессионального совершенствования сотрудников ДОУ.

Наблюдения в группе происходят с использованием показателей ШКАЛЫ ECERS-R, ШКАЛЫ ECERS-3, ШКАЛЫ МКДО, которые выделены для описания:

- Психолога-педагогических условий развития ребенка.
- Развивающая предметно-пространственная среда.

Частота и длительность диагностического периода определена календарным учебным графиком МАДОУ – 1 раз в год (конец учебного года), не более двух недель. Таким образом, на уровне МАДОУ система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации Программы;
- реализации требований ФГОС ДО к структуре, условиям и целевым ориентирам Программы;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности МАДОУ в процессе оценки качества Программы;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самого МАДОУ;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Для оценивания качества условий предусмотрено использование современных формализованных процедур и инструментов:

- Хармс, Т. ECERS-3. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / Тельма Хармс, Ричард М. Клиффорд, Дебби Крайер. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019.
- Х. Тельмас, Д. Крайер, Ричард М. Клиффорд, Н. Язейян. ITERS-3. Шкалы для комплексной оценки качества образования детей ясельного возраста в дошкольных образовательных организациях. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020.
- Шкалы комплексного мониторинга качества дошкольного образования Российской Федерации / И. Е. Федосова, М. Р. Хайдарпашич. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. ООП ДО предусматривает в МАДОУ (Группе) постоянно действующую систему сбора и анализа мнений родителей по всем определенным показателям качества образовательной деятельности (регулярное измерение лояльности родителей по всем основным направлениям деятельности МАДОУ, оценку удовлетворенности родителей качеством образовательной деятельности МАДОУ, (в т.ч. каждой группы), включенным в систему во внутренней оценки качества МАДОУ).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкальной деятельности, представленной образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

2.1.1. Музыкальная деятельность по направлению «Слушание» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

<i>Возраст. группа</i>	<i>Цель</i>	<i>Задачи</i>
Группа раннего возраста	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый,	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов

	динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

<i>Принципы работы по слушанию музыки</i>	1. Принцип <i>диалогизации</i> – строить диалог с воспитанниками, направленный на осознанное восприятие музыки; 2. принцип <i>индивидуализации</i> – индивидуальный подход при обсуждении музыкальных произведений; 3. принцип <i>проблематизации</i> – создавать проблемно-познавательную оценочную ситуацию перед слушанием музыки; 4. принцип <i>творчества и успеха</i> – при слушании музыки дети импровизируют, выбирать лучшие импровизации, создавая детям ситуацию успешности; 5. принцип <i>эмоционально-чувственной направленности</i> – ребёнок чувствует музыку и эмоционально пропускает через себя, формируя к ней определённое отношение; 6. принцип <i>контрастного сопоставления</i> репертуара; 7. принцип <i>культуросообразности</i> - слушая музыку своего края, ребёнок усваивает национальные ценности и традиции своего народа. 8. принцип <i>адаптивности</i> – допускает вариативный подбор произведений по слушанию музыки, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; 9. принцип <i>синкретизма</i> – предполагает связь слушания музыки с другими видами деятельности; 10. принцип <i>вариативности</i> – зависит от детской инициативы и запросов участников образовательных отношений.
<i>Формы организации детей</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально -коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная, двигательная.
<i>Формы</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);

<i>образовательной деятельности</i>	- развлечения, музыкально-театральная и литературная гостиная, детский досуг; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли); - музыка на других занятиях; - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).
<i>Технологии</i>	- Технология <i>развития</i> восприятия музыки О.П. Радыновой; - <i>информационно-коммуникативная</i> технология –(компьютерные презентации, электронные иллюстрации, видеозаписи, - синтезатор, мультимедийный экран, проектор, музыкальный центр, компьютер, микрофоны); - технология <i>формирования двигательных умений</i> А.И.Бурениной; - <i>игровая</i> технология Т.Э. Тютюнниковой; -<i>технология развития творческих способностей</i> дошкольников в театрально-игровой деятельности (А.С. Буренина, С.Родина, М.Д. Маханёва, Э.Г. Чурилова); - технология <i>здоровьесбережения</i> (музыкотерапия, ритмотерапия, терапия творчеством); - технология «<i>Метод проектов</i>» - (создание проектов по слушаю музыки совместно с родителями).
<i>Методы развития (их направленность), приемы</i>	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры, музыкально-дидактическая игра; музыкальная сюжетная игра, музыкально-ритмическая игра, логоритмическая игра, творческая мастерская; - практический: музыкальное упражнение, двигательный и пластический танцевальный этюд, творческое задание, импровизация, кинезиологические упражнения; - метод моделирования элементов музыкального языка: учить говорить о музыке, темпе, ритме, динамике.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - изобразительные; - игровые; - мультимедиа (презентации); - природные (звуки природы).

2.1.2. Музыкальная деятельность по направлению «Пение» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

Возр. группа	Цель	Задачи
Группа раннего возраста	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание

	характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
--	---	--

<i>Принципы</i>	1. Принцип <i>воспитывающего обучения</i> – воспитывать музыкальный вкус; 2. принцип <i>доступности</i> – подбор произведений, исходя из объёма вокальных навыков детей; 3. принцип <i>эмоционально-чувственной направленности</i> – ребёнок чувствует музыку и эмоционально пропускает через себя, формируя к ней определённое отношение; 4. принцип <i>наглядности</i> – использование слуховой наглядности, а также задействовать зрение, мышечное чувство; 5. принцип <i>контрастного сопоставления</i> репертуара – исполнять песни разного характера; 6. принцип <i>культуросообразности</i> - исполняя песни своего края, ребёнок усваивает национальные ценности и традиции своего народа. 7. принцип <i>адаптивности</i> – допускает вариативный подбор произведений для исполнения , в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; 8. принцип <i>творчества и успеха</i> – при пении попевок дети импровизируют, выбирать лучшие импровизации, создавая детям ситуацию успешности; 9. принцип <i>прочности</i> – повторять выученные песни, внося элементы нового, чтобы репертуар не наскучил; 10. принцип <i>вариативности</i> – зависит от детской инициативы и запросов участников образовательных отношений.
<i>Формы организации детей</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально -коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная, двигательная.
<i>Формы образовательной деятельности разных видов</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - праздники и развлечения, музыкально-театральная и литературная гостиная, детский досуг; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкально - вокальные игры, музыкально-дидактические игры с пением, ритмические игры с пением); - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, пение с со взрослыми солистами); - пение на других занятиях; - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения на дикцию и правильное дыхание)
<i>Технологии</i>	- <i>информационно-коммуникативная</i> технология –(компьютерные презентации, электронные иллюстрации, видеозаписи, - синтезатор, мультимедийный экран, проектор, музыкальный центр, компьютер, микрофоны);

	- технология <i>К. Тарасовой</i> «Постановка детского певческого голоса» - технология <i>В.В. Емельянова</i> – фонопедический метод развития голоса - <i>здоровьесберегающая</i> технология - позитивный психологический настрой ребёнка, развитие силы голоса, объёма лёгких, правильного дыхания и дикции, пальчиковые и речевые игры, валеологические попевки); - <i>игровые</i> технологии – позволяющие в игре сформировать вокальные навыки; - технология <i>исследовательской деятельности</i> – имитация игры на музыкальных инструментах, подражание в пении голосам птиц и животных, транспорта, пение народной и композиторской музыки, позволяет детям узнать об окружающем мире; - технология <i>«Портфолио дошкольника»</i> - портфолио достижений детей в пении, участие в фестивалях и вокальных конкурсах, возможность пережить яркие эмоции от впечатлений триумфа и победы;
<i>Методы развития (их направленность), приемы</i>	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ; - словесный: беседы о тематике, содержании и характере песен; - словесно-слуховой: пение, объяснение, экспериментирование со звуками; - слуховой: слушание песен; - игровой: музыкальные игры, музыкально-дидактическая игра; музыкальная сюжетная игра, музыкально-ритмическая игра, логоритмическая игра, творческая мастерская; - практический: разучивание песен, попевка, распевка, воспроизведение мелодий, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальное упражнение, творческое задание, концерт- импровизация.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - изобразительные; - игровые; - мультимедиа (презентации).

2.1.3. Музыкальная деятельность по направлению «Музыкально-ритмические движения» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

Возр. группа	Цель	Задачи
Группа раннего возраста	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

		Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с

	активности детей.	выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

<i>Принципы</i>	1. Принцип <i>индивидуализации</i> – учёт индивидуальных возможностей и функциональных возможностей детей; 2. принцип <i>наглядности</i> – использование наглядности, показ движений; 3. принцип <i>систематичности</i> – непрерывность и регулярность занятий; 4. принцип <i>постепенного повышения требований</i> – постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки; 5. принцип <i>адаптивности</i> – допускает вариативный подбор танцев для исполнения, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; 6. принцип <i>творчества и успеха</i> – использование танцевальной импровизации, выбирать лучшие импровизации, создавая детям ситуацию успешности; 7. принцип <i>прочности</i> – повторять выученные танцы и упражнения, формируя двигательный стереотип; 8. принцип <i>вариативности</i> – зависит от детской инициативы и запросов участников образовательных отношений. 9. принцип <i>доступности</i> – подбор произведений, исходя из объёма двигательных навыков воспитанников.
<i>Формы организации деятельности детей</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально -коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная, двигательная.
<i>Формы образовательной деятельности разных видов</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - праздники и развлечения, концерты, праздник танца, детский досуг; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры с движением, игры с пением, ритмические игры);

	- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли); - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);
<i>Технологии</i>	- <i>информационно-коммуникативная</i> технология – (компьютерные презентации, электронные иллюстрации, видеозаписи, синтезатор, мультимедийный экран, проектор, музыкальный центр, компьютер); - <i>здоровьесберегающая</i> технология - позитивный психологический настрой ребёнка, развитие гибкости, осанки; - <i>игровые</i> технологии – позволяющие в игре сформировать вокальные навыки; - технология <i>коллективной творческой деятельности</i> (И.П.Волков, И.П.Иванов) – совместная деятельность воспитанников, дети помогают друг другу; - технология <i>интеграции</i> – связь танца, музыкально-ритмических движений с музыкальной, изобразительной и театральной деятельностью; - технология <i>«Портфолио дошкольника»</i> - портфолио достижений детей в танцах, участие в фестивалях и танцевальных конкурсах, возможность пережить яркие эмоции от впечатлений триумфа и победы;
<i>Методы развития (их направленность), приемы</i>	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания; - словесно-слуховой – объяснение движений: - игровой: музыкальные игры, музыкально-дидактическая игра; музыкальная сюжетная игра, музыкально-ритмическая игра, логоритмическая игра, творческая мастерская; - практический: разучивание танцев, совместное и индивидуальное исполнение танцев, музыкальное упражнение, двигательный и пластический танцевальный этюд, творческое задание, концерт- импровизация, кинезиологические упражнения.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - изобразительные; - игровые; - мультимедиа (презентации).

2.1.4. Музыкальная деятельность по направлению «Песенное творчество» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

Возр. группа	Цель	Задачи
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем,	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства

	маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	веселых и грустных мелодий по образцу.
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Принципы	1. Принцип индивидуализации –учёт индивидуальных возможностей и функциональных возможностей детей; 2. Принцип наглядности –показ попевок и мелодий; 3. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий; 4. Принцип постепенного повышения требований –постепенное усложнение творческих заданий для песенного творчества; 5. Принцип адаптивности – допускает вариативный подбор заданий для творчества, в зависимости от возрастных и
----------	---

	индивидуальных особенностей развития детей; 6. Принцип <i>творчества и успеха</i> – использование песенной импровизации, выбирать лучшие импровизации, создавая детям ситуацию успешности; 7. Принцип <i>вариативности</i> – зависит от детской инициативы. 8. Принцип <i>педагогической поддержки</i> – оказание помощи ребёнку, испытывающему затруднения в сочинении мелодий;
<i>Формы организации детей</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально -коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная.
<i>Формы образовательной деятельности разных видов</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); - совместная деятельность взрослых и детей ; - импровизация в самостоятельной деятельности детей; - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса.)
<i>Технологии</i>	- <i>игровые технологии</i> – позволяющие в игре сформировать вокальные навыки; - технология <i>исследовательской деятельности</i> –подражание в пении голосам птиц и животных, транспорта, позволяет детям узнать об окружающем мире; - <i>здоровьесберегающая технология</i> - позитивный психологический настрой ребёнка, получение удовольствия от собственного творчества; - технология <i>коллективной творческой деятельности</i> (И.П.Волков, И.П.Иванов) – совместная деятельность воспитанников, дети помогают друг другу; -технология <i>«Звучащий мир»</i>– музыка должна стать средством общения ребёнка и педагога; - технология <i>развития творческого воображения</i>.
<i>Методы развития (их направленность), приемы</i>	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ; -словесный: беседы о тематике, содержании и характере придумываемых песен и попевок; - словесно-слуховой: пение, объяснение, экспериментирование со звуками; - слуховой: слушание песен; - игровой: музыкальные игры, музыкально-дидактическая игра; музыкальная сюжетная игра, музыкально-ритмическая игра, логоритмическая игра, творческая мастерская; - практический: придумывание мелодий, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальное упражнение, творческое задание, концерт- импровизация.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - изобразительные;

	- игровые; - природные (звуки природы).
--	--

2.1.5. Музыкальная деятельность по направлению «Развитие танцевально-игрового творчества» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

Возр. группа	Цель	Задачи
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с

	певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
--	---	--

<i>Принципы</i>	- Принцип <i>наглядности</i> – объяснение и показ педагога; - принцип <i>непринуждённости</i> – дети чувствуют себя раскрепощённо и свободно; - принцип <i>успешности</i> – поддерживать детскую инициативу; - принцип <i>творческой направленности</i> – самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании двигательного опыта; - принцип <i>систематичности и последовательности</i> – соблюдение системности материала и постепенное усложнение творческих заданий; - принцип <i>доступности и индивидуализации</i> – образы, характеры и настроение произведений должны быть понятны детям, доступны двигательным возможностям детей, учёт индивидуальных особенностей; - принцип <i>повторяемости материала</i> – при частом повторении у детей формируется двигательный стереотип; - принцип <i>партнёрства</i> – вовлечение воспитателей и родителей в образовательный процесс; - принцип <i>педагогической поддержки</i> – оказание помощи ребёнку, испытывающему затруднения в сочинении движений.
<i>Формы организации детей</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально – коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная, двигательная.
<i>Формы образовательной деятельности разных видов</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - праздники и развлечения, детский досуг; - игровая музыкально – театрализованная деятельность (театрализованные музыкальные игры) - творческая импровизация на других занятиях; - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, упражнения в освоении танцевальных движений).
<i>Технологии</i>	- танцевально – игровые <i>технологии</i> (Буренина, О.В. Усова); - <i>здоровьесберегающие технологии</i> – эмоциональное удовольствие, релакс, игрогимнастика, укрепление осанки; - технология <i>исследовательской деятельности</i> – подражание птицам и животным, разным героям, позволяет детям узнать об окружающем мире; - технология <i>развития творческого воображения</i>; - технология <i>интеграции</i> – связь танца, музыкально-ритмических движений с музыкальной, изобразительной и театральной деятельностью; - технология <i>интеграции</i> – связь танца, музыкально-ритмических движений с музыкальной и театральной деятельностью.
<i>Методы</i>	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ примерного набора движений;

<i>развития (их направленность), приемы</i>	- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры, переплясы, музыкально-дидактическая игра (изменение образа в соответствии с музыкой), музыкально – театрализованные игры; - практический: придумывание танцевальных композиций, этюдов, совместное и индивидуальное танцевальное исполнение, двигательный и пластический танцевальный этюд, передача образов различных персонажей; -словесный: беседы о тематике, содержании и характере придумываемых композиций, об игровых образах; - метод пластического интонирования: свободное движение под музыку, показ направления мелодии, динамики в слушании музыки; - метод активизации творческих проявлений: импровизация и творческая игра.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - изобразительные; - игровые; - мультимедиа (презентации).

2.1.6. Музыкальная деятельность по направлению «Игра на музыкальных инструментах» образовательной деятельности, представленного образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

Возр. группа	Цель	Задачи
Младшая группа	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами,

	основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям
Подготовительная к школе группа	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

<i>Принципы</i>	1. Принцип <i>индивидуализации</i> – учёт индивидуальных возможностей и функциональных возможностей детей; 2. принцип <i>наглядности</i> – использование наглядности, показ ; 3. принцип <i>систематичности</i> – непрерывность и регулярность занятий по обучению игре на ДМИ; 4. принцип <i>постепенного повышения требований</i> –постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки; 5. принцип <i>адаптивности</i> – допускает вариативный подбор произведений для исполнения, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; 6. принцип <i>творчества и успеха</i> – использование игровой импровизации на ДМИ, выбирать лучшие импровизации, создавая детям ситуацию успешности; 7. принцип <i>прочности</i> – повторять выученные ранее приёмы, формируя навыки игры на ДМИ; 8. принцип <i>вариативности</i> – зависит от детской инициативы и запросов участников образовательных отношений. 9. принцип <i>доступности</i> – подбор произведений для игры на ДМИ, исходя из объёма навыков воспитанников.
<i>Формы организации</i>	- по количеству (индивидуальные, групповые (индивидуально -коллективная), фронтальные; - по форме деятельности- игровая, музыкальная.

<i>детей</i>	
<i>Формы образовательной деятельности разных видов</i>	- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - праздники и развлечения, музыкальная гостиная, детский досуг; - игра на ДМИ в самостоятельной музыкальной деятельности); - игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры с ДМИ, ритмические игры); - совместная деятельность взрослых и детей (оркестры, ансамбли); - индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие чувства ритма, обучение игре на ДМИ).
<i>Технологии</i>	- <i>информационно-коммуникативная технология</i> –(компьютерные презентации об оркестрах, ансамблях, электронные иллюстрации инструментов, видеозаписи, синтезатор,); - <i>игровые технологии</i> – позволяющие в игре сформировать навыки игры на ДМИ; - технология <i>Карла Орфа «Элементарное музицирование»</i>; - технология <i>Тютюниковой Т.Э. «Элементарное музицирования с дошкольниками»</i>; - <i>здоровьесберегающая технология</i> - позитивный психологический настрой ребёнка, получение удовольствия от игры на музыкальных инструментах, ритмотерапия, терапия творчеством; -технология <i>проектной деятельности</i> – совместные исследовательские проекты взрослых и детей о музыкальных инструментах; - технология <i>развития творческого воображения</i> – приёмы по развитию воображения и музыкальной фантазии.
<i>Методы развития (их направленность), приемы</i>	- наглядный, показ; -словесный: беседы о различных музыкальных инструментах, оркестрах; - словесно-слуховой: пение, экспериментирование со звуками - слуховой: слушание музыки в исполнении оркестров; - игровой: музыкальные игры, музыкально-дидактическая игра и использование ДМИ; музыкально-ритмическая игра с ДМИ, творческая мастерская; - практический: игра на ДМИ, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальное упражнение, творческое задание, концерт- импровизация с использованием ДМИ, изготовление музыкальных игрушек.
<i>Средства развития:</i>	- художественно-эстетические; - игровые; - мультимедиа (презентации) – демонстрация игры на ДМИ, разных видов оркестров, ансамблей, сольных выступлений.

2.2. Особенности взаимодействия взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Характер взаимодействия с детьми:

- личностно-порождающее взаимодействие - характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности;
- личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Взаимодействие с детьми строится на:

- общении с детьми, выборе стратегии поддержки и развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;
- понимании, того, что выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия; если дети

испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;

- выборе определенных методов и приемов, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;

- использовании разнообразных методов обучения и поддержка детей с различными потребностями в обучении, учет их интересов и сильных сторон развития;

- постоянное слежение за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовность предпринять соответствующие меры для адаптации;

- направление и облегчение процесса познания ребенка, стимулирование познания, разделяя с ребенком ответственность за обучение;

- планирование и создание условий для развития детей, учет индивидуальных способностей каждого ребенка;

- предоставление детям разнообразных материалов и создание ситуаций, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;

- наблюдении за тем, как дети работают с материалами, что помогает определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; фиксации, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, выяснение причин его отсутствия и обеспечение разнообразия игр и заданий;

- представлении о типичном развитии дошкольников и индивидуальных особенностях каждого ребенка; знание, какие материалы необходимы ребенку на том конкретном этапе развития, на котором он находится;

- умении задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;

- предоставление детям времени на обдумывание того, что они делают, что позволяет лучше усвоить вводимое понятие;

- предоставлении времени на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;

- обсуждении с детьми сделанных выводов и заключений, как верных, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;

- умении идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Своевременная замена материалов или нахождение способа продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Предложение детям нового занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;

- умении признать, что они чего-то не знают, - это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю» - создание обстановки, в которой все вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместном исследовании мира. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся; общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;

- умении почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует

предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

Взаимодействие взрослых с детьми (с учетом Программы) является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Партнерские отношения взрослого и ребенка в МАДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности условно классифицированы следующим образом:	- взрослый организует (занятия, кружки, секции); - взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности); - взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность); - взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие); - взрослый не вмешивается (свободная игра). Одно из основных преимуществ образовательной деятельности - это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности
--	---

В области художественно – эстетического развития взрослыми:

Эстетическое отношение к окружающему миру	- предусмотрена систематическое эстетическое развитие воспитанников во всех образовательных областях, в различных формах образовательной деятельности. Напр., во время знакомства с окружающим миром уделяется внимание его эстетическому познанию и переживанию; - обеспечивается системная работа по эстетическому развитию. Педагог связывает развивает эстетическое отношение воспитанников к миру, развивая умение видеть, понимать и создавать прекрасное во всех образовательных областях, в разных формах деятельности; - обеспечивается накопление сенсорного опыта воспитанниками, обогащение чувственных впечатлений (показывает различные эстетически привлекательные образцы и пр.); - обеспечивается развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживаний персонажам художественной литературы и фольклора; - предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды для приобщения детей к эстетическим ценностям и для активного включения в эстетическую деятельность; - с эстетической точки зрения рассматривается не только искусство, но и эстетические стороны современной действительности: труд, отношения, окружающая социальная среда, поведение, быт, природа и т.д.; - создана обогащенная образовательная среда для эстетического развития, в которой педагоги и дети равноправные участники; - создаются возможности для обучения детей адекватно эмоционально и рационально реагировать на подлинную красоту, на нетерпимое, безобразное, пошлость и ложную красоту, на события, требующие глубокого сопереживания.
Знакомство с	- предусмотрено систематическое развитие представлений детей о мире

миром искусства	искусства во всех образовательных областях (обсуждение сюжетов картин - речевое и социальное развитие и пр.) и формах деятельности с учетом интересов детей. Знакомство с миром искусства происходит как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей (детям может быть интересно, как создается красивая посуда); - обеспечивается системное развитие представлений детей о мире искусства во всех образовательных областях; - создаются возможности показывать детям образцы мира искусства, связанные с разными сферами деятельности человека (музыка, мода, художественное творчество, технические устройства, предметы быта как искусство и пр.); - предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды для глубокого погружения в различные сферы искусства. Напр., предусмотрено знакомство с историей искусства (различные эпохи и страны), дополнительное музыкальное и/или художественное образование; - обеспечивается накопление чувственного опыта детей, включая различные органы чувств (рассматривать, трогать, листать, замешивать глину, чувствовать запахи леса, вкус теплой булочки...), и побуждает детей к различной форме его отображения (напр., давайте нарисуем наши сладкие пирожки рядом с чашкой).
Музыка и музыкальное творчество	- предусмотрена систематическая музыкальная деятельность детей (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы), реализуемая с учетом потребностей, возможностей, интересов и инициативы детей. Музыка интегрирована в разные образовательные области и формы образовательной деятельности: в математической деятельности используются ритмические песни-считалочки, физкультура проходит в музыкальном сопровождении и пр.; - обеспечивается систематическая музыкальная деятельность детей с учетом их потребностей, возможностей и интересов. Педагог в группе совместно с детьми занимается разнообразной музыкальной деятельностью (поет песни-считалочки, двигается под ритмичную музыку, устраивает музыкальные постановки); - предоставляется возможность детям учиться передавать интонации несложных мелодий; - предоставляется возможность детям учиться несложным перестроениям в пространстве под музыку, по примеру взрослого и самостоятельно; - предоставляется возможность детям развивать музыкальные способности в обогащенной образовательной среде, организует индивидуальную, мини-групповую и групповую музыкальную активность. Дети учатся слаженно петь, ритмично и слаженно двигаться и пр.; - индивидуализируется музыкальная деятельность детей; - обеспечивается развитие музыкальной культуры детей, поддерживается врожденная потребность детей в получении впечатлений, стремление к радости и движению средствами музыки. Напр., дети с удовольствием слушают подобранную педагогом музыку, руководствуясь темпо-ритмом и характером музыки, экспериментируют с различными видами движения.
Театрально – словесное творчество	- предусмотрено разнообразное театрально-словесное творчество, которое интегрируется с другими образовательными областями (речевым, социальным познавательным, физическим развитием), реализуется с учетом интересов ребенка, как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей; - предусмотрено использование для обогащения ролевой игры книжных

	рассказов, историй, рисунков, видеосюжетов, мультфильмов и сказок; - обеспечивается систематическая театрально-словесная активность детей с учетом их потребностей, возможностей и интересов. Напр., педагог вместе с детьми разыгрывает сюжеты прочитанных сказок и рассказов, ситуации в зрительных образах, поддерживает сюжетно - ролевые игры детей, разучивает с ними стихи; - обеспечиваются условия, побуждающие детей принимать посильное участие в инсценировках, позволяя ребенку выбрать роль и степень своего участия; - предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды для разно - уровневого погружения в театральное-словесное творчество (от просмотра коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театрализованных постановках) в зависимости от интересов детей и готовности их к участию; - предусмотрены различные формы творчества (напр., кукольный театр, театр теней, мешочек историй, спектакли); - создана обогащенная образовательная среда для развития театральное-словесного творчества, в которой педагоги и дети равноправные участники. В театрализованных играх разыгрываются как сказочные сюжеты, так и сюжеты повседневной жизни; - обсуждается с детьми увиденное, сюжет и роли людей, задаются вопросы и стимулируется размышления.
--	--

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов.

Образовательная деятельность осуществляется путем сочетания различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, двигательной, музыкальной, восприятия художественной литературы и др.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно - исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

– **в раннем возрасте** (2 года - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

– **для детей дошкольного возраста** - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Образовательная деятельность	Основывается на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО.
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Содержание Программы в полном объеме реализуется:

- в процессе образовательной деятельности;
- в совместной образовательной деятельности взрослых и детей;
- через организацию самостоятельной деятельности детей.

Возраст	Виды деятельности
<u>Ранний</u> (2 года) <u>Дошкольный</u> (3– 7(8) лет):	- игровая (игры с пением, музыкально – дидактические игры); - коммуникативная – общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками; - восприятие художественной литературы и фольклора; - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); - двигательная (овладение основными видами движений).

Преемственность между ДОО (старшая и подготовительная группы) и школой:

Предметные линии начальная школа-детский сад по системе Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова.

<i>Предметные линии начальной школы по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова</i>	<i>Культурные практики в ДОО (музыкально-художественное развитие)</i>
Предметная линия высказывания	Используется при слушании (восприятии) музыки
Предметная линия точек зрения	Используется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, игра).
Предметная линия художественной формы	Реализуется в слушании, музыкально-ритмической деятельности
Предметная линия измерения	Используется в музыкально-ритмических движениях (размер, ритм, рисунок)
Предметная линия экспериментирования	Совместные музыкальные проекты с участием детей и родителей
Предметная линия представления результатов	Открытые формы мероприятий (праздники, развлечения, творческие вечера, музыкальные гостиные)

Достижение целей Программы через основные виды деятельности детей:

<i>Образовательная область</i>	<i>Направления реализации</i>	<i>Вид деятельности</i>
<i>Ранний возраст</i>		
Художественно - эстетическое развитие	Формирование эстетического отношения к окружающему миру. Приобщение детей к музыкальной культуре. Приобщение детей к театрализованной деятельности.	- восприятие смысла музыки; - восприятие смысла песенного материала, рассматривание картинок; - общение с взрослым и совместные игры со сверстниками;
<i>Дошкольный возраст</i>		
Художественно - эстетическое развитие	«Центр музыкального творчества и театрализации»	- музыкальная, - двигательная, - игровая, - коммуникативная

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продуктов деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей;

- организовывать концерты для выступления детей и взрослых

Способы и направления поддержки детской инициативы в «Центрах активности»

Ранний возраст	
«Центр музыкального творчества»	- учет желания и интереса детей к музыкальным занятиям и театрализации; - поддержка инициативы каждого ребенка, его стремления музицировать, танцевать, предоставление права выбора музыкальных инструментов, музыки, замысла; - предоставление возможности детям действовать самостоятельно не навязывая всей группе и каждому ребенку одно и то же занятие или игру; - поддержка интереса и побуждения детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах в ходе организации соответствующих игр
Дошкольный возраст	
«Центр музыкального творчества и театрализации»	- использование записи с детскими песнями, самостоятельное пение, в котором сливаются голоса детей и воспитателя; - поддержка самостоятельных шагов детей в музыке; - записи народных мелодий и классической музыки как основа для ситуаций, где дети придумывают свои танцы; - использование популярных мелодий, для предоставления детям возможности танцевать, как им хочется; - изготовление и использование музыкальных инструментов.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Важным условием реализации Программы является взаимодействие с семьей. Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе.

Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Цель: установить партнерские отношения, объединить усилия для успешного освоения детьми Программы, создать атмосферу общности интересов, сделать родителей активными участниками образовательного процесса через включение их в управление и совместную детско-взрослую деятельность.

Задачи⁴:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления психического и физического здоровья детей;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе

⁴ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования

Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования

посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

- оказание консультативной поддержки родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- создание условий для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- создание условий для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы;
- обеспечение диалога с родителями (законными представителями) для планирования педагогической работы;
- поощрение обмена мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Принципы взаимодействия с семьей⁵:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- сотрудничество Организации с семьей (сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах);
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- поддержка инициативы родителей (законных представителей);
- принцип учета разнообразия возможностей для привлечения родителей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации Программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

⁵ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования

Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и МАДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Родители являются первыми педагогами ребенка. Одной из функций детского сада является оказание консультативно-методической помощи родителям в воспитании и обучении детей.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Для осуществления партнёрского взаимодействия с родителями используются разнообразные формы:

- активное участие родителей в разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута ребёнка;
 - приглашение родителей в периоды образовательной деятельности с целью рассказа об их профессии, хобби, и т.д.;
 - сотрудничество в рамках исследовательских проектов, где взрослый идёт консультантом
- В МАДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с родителями выпускников;
- с родителями детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

<i>Функции совместной партнерской деятельности</i>	<i>Формы работы (взаимодействия) с родителями</i>
Нормативно-правовая деятельность	- знакомство родителей с локальной нормативной базой МАДОУ; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МАДОУ; - вовлечение семьи в управление МАДОУ: планирование (учет особых интересов семьи, персонала и других членов местного сообщества; опора на размышления родителей на процесс развития детей, о своей работе, педагогических знаниях и практическом и жизненном опыте; получение у родителей информации об их специальных знаниях и умениях и использование их в организации образовательной деятельности, при ее планировании; получение у родителей информации об их ожиданиях в отношении их ребенка и использование этой информации для выстраивания индивидуальной траектории развития ребенка, отражая ее в рабочих программах, перспективных, календарных планах), организацию

	образовательного процесса, оценку результата освоения детьми Программы (участие в диагностике).
Информационно - консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, МАДОУ; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - Интернет. Сайт МАДОУ; - презентация достижений; - предоставление родителям письменную информацию, призванной направлять их участие в образовательном процессе; - информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома; - обеспечение ресурсами, которые родители могут использовать для того, чтобы расширить и дополнить образовательную деятельность, проводимую в группе детского сада; - организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-классов и др; - общение с родителями для того, чтобы узнать, какие цели родители ставят для своих детей
Просветительская деятельность	- лекции специалистов МАДОУ, приглашенных научных консультантов; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ; - единый и групповой стенды; - самиздатовская печатная продукция (газеты, журналы, книги, календари и пр.); - плакаты различной тематики (противопожарная, санитарная, гигиеническая, психолого - педагогическая и др.); - папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени; - стеллажи для демонстрации детских работ по лепке и небольших конструкций; - баннеры
Практико - ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - семинары; - практические семинары по лего-конструированию и использованию ИКТ; - открытые занятия; - детско-родительские проекты;

	- выставки по роботехнике и LEGO-конструированию; - выставки; - смотры-конкурсы; - ППк.
Культурно-досуговая деятельность	- физкультурно-спортивные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины, турниры
Индивидуально - ориентированная деятельность	- паспорт здоровья; - карта индивидуального развития ребенка; - специальные тетради с печатной основой; - портфолио; - приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы МАДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей; - проведение собеседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей; - отчеты об успехах каждого ребенка; - сбор портфолио каждого ребенка, в котором накапливают письменную информацию и образцы продуктов детского творчества; - выяснение мнения родителей относительно критериев оценки результата образовательного процесса; - включение родителей в оценку результата образовательного процесса, своего участия «вклада» в процесс воспитания и развития ребенка; - обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых; - организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей; - конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела; - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ

Направления и формы взаимодействия МАДОУ с родителями:

<i>Направления</i>	<i>Формы взаимодействия</i>
Выявление потребностей семей, трудностей, запросов и готовности сотрудничать с	- анкетирование; - опрос; - индивидуальная беседа; - интервьюирование; -наблюдение; - изучение медицинских карт; -заполнение документации группы (дневник группы, карта семьи

МАДОУ:	и т.д.)
Повышение компетентности родителей в вопросах образования и воспитания детей.	- день открытых дверей для родителей; - родительские конференции; - родительские встречи; - групповая библиотека методической литературы; - индивидуальные беседы, консультации; - наглядные формы (информация в родительском уголке, папки – передвижки, ширмы, журналы, альбомы, брошюры, информационные листы, сайт МАДОУ); - консультации педагогов, специалистов; - дискуссии; - родительские собрания; - семейный клуб на сайте МАДОУ «Екатеринбургские семьи-компетентные семьи»; - мастер-классы; - круглые столы; - открытые мероприятия; - консультационный центр для родителей (законных представителей) МАДОУ и для семей, не посещающих ДОУ посредством консультационного центра).
Вовлечение родителей в образовательный процесс:	- детско-родительские образовательные проекты; - оформление выставок и участие в них (из природного материала «Осенние фантазии», из творческого материала «Настроение-космос!», рисунок выходного дня, фотовыставки –тематические и индивидуальные, макеты, техническое творчество); -мастер-классы (встреча с интересным человеком; домашние коллекции и хобби; модели и макеты; рукоделие и т.д); -домашняя игротека; -помощь родителей в обогащение предметно-развивающей среды; - акции (патриотические: «Подарок солдату», «Герои в моей семье», экологические: «Покормите птиц зимой!», «Каждому скворцу- по дворцу!», социальные и др.); - проведение совместных мероприятий (космический турнир «Пора в космос», фестиваль «Город мастеров» (родители-наставники команд); конкурсы, концерты, экскурсии и др.).
Включение родителей в информационно-методическое пространство:	- сайт; - информационный киоск; - родительские уголки; - информационные стенды; - клубов по интересам по инициативе родителей; - родительские собрания.
Включение родителей в управление и оценку результатов образовательной деятельности:	1. Управление: - совет родителей; - экспертный совет родителей по согласованию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений; по участию в разработке программы развития МАДОУ; - собрания родительского комитета; - участие в педагогическом процессе (НОД, утренники, экскурсии, проектная деятельность). 2. Оценка качества образовательного процесса: - экспертный совет родителей по оценке качества образования; - анкетирование, тестирование, беседы, опрос по

удовлетворенности качеством образования.
--

В МАДОУ применяются активные методы обучения (круглый стол, управляемое игровое взаимодействие родителей и детей, тренинги, игровое моделирование способов родительского поведения, креативные игры, анализ мотивов детского поведения, мозговой штурм, примеры из личной практики семейного воспитания, анализ педагогических ситуаций, интерактивные методы организации взаимодействия, решение проблемных педагогических задач, двигательные, игровые, рисуночные упражнения проективного характера), которые позволяют решать актуальные для данной категории обучающихся практические проблемы, достичь конкретных результатов «здесь» и «сейчас», овладеть универсальными технологиями поиска приемлемого результата, идей и вариантов решения в различных ситуациях. Результат- новый статус участника образовательного процесса как заинтересованного лица. Активные методы обучения ориентированы на раскрытие перед родителями дополнительных практических возможностей как результата освоения новых знаний, умений и навыков, повышения родительской (профессиональной) компетентности.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по направлениям развития детей:

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	1 Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.). 3.. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. 4.. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров, праздников, концертов, гостиных с привлечением родителей. 5. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. 6. Организация мастерских. 7.. Помощь в оформлении. том числе персональных
--	--

Особенности взаимодействия с социальными партнёрами

- 1.Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
- 2.Взаимодействие с логопедом.
3. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп
4. Взаимодействие с Цирком.
5. Взаимодействие с детским музыкальным театром «Щелкунчик».
- 6.Взаимодействие с ДШИ №6 .
7. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Использование современных технологий (арттерапевтические направления).

В МАДОУ организовано и освена система работы по оздоровлению дошкольников через современную здоровье сберегающую технологию АРТТЕРАПИЮ. В последнее время слово арттерапия всё чаще звучит в профессиональной среде психологов, художников, людей занимающихся детским творчеством, и у каждого есть

своё видение того, что есть лечение, оздоровление искусством (арт – искусство, терапия – лечение) .

Используются элементы современных технологий арттерапии – метода изменения состояния структуры мироощущения ребёнка посредством самостоятельной творческой деятельности, позволяющей выразить его эмоции и иные содержания психики.

Функции арттерапии:

1. Катарсическая
2. Регулятивная
3. Коммуникативно-рефлексивная

Цель арттерапии— оптимизация системы музыкально-оздоровительной работы ДОУ посредством внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательную область «Музыка».

Опираясь на современные программы и методики по музыкальному образованию и оздоровлению детей, формулируем следующие **задачи**:

- Оптимизировать развитие основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий:
 - развитие специальных музыкальных способностей: координации слуха и голоса, координация движений (посредством применения метода кинезиологии)
 - развитие познавательных процессов и личностных новообразований
 - обеспечение комфорта детей в различных формах организации НОД и совместной деятельности
- Сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей:
 - развитие сенсорных и моторных функций.
 - профилактика заболеваний опорно – двигательного аппарата, органов дыхания, простудных заболеваний.

Арттерапия даёт положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами:

- задержка психического развития;
- нарушение эмоционально-волевой сферы;
- речевые трудности;
- нарушение слуха;
- умственная отсталость, аутизм

Оздоровительная деятельность посредством арттерапии, начинается только после того, как будет получена информация о состоянии здоровья и уровне физического развития каждого ребёнка

Особенности физического развития воспитанников:

- нарушение осанки (20%)
- плоскостопие (52%)
- имеющие проблемы в речевом развитии (в т.ч. ОНР)
- проблемы в эмоционально-волевой сфере;
- проблемы неврологического характера (40%)

Для решения выявленных проблем физического развития воспитанников применяются Элементы арттерапевтических методик.

Направление	Цель	Проблемы
1.Музыкотерапия: психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, как один из способов регуляции психоэмоционального	Регуляция эмоционального состояния детей	Нарушение эмоционально-волевой сферы:

состояния		
2.Имаготерапия: лечение посредством воздействия на ребёнка театрализованной деятельности.	Гармонизировать развитие личности ребёнка через создание в процессе передачи игрового образа определённого творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием, несущего педагогическую, психотерапевтическую нагрузку	- детская агрессия; - неврозы; - застенчивость; - неуверенность в себе; - ощущение тревоги и страха; - нормализация Взаимодействия в микросоциуме; - коррекция налаживания взаимоотношений в коллективе.
3.Кинезитерапия: лечебное воздействие осуществляется через танцтерапию, пальчиковую гимнастику, логопедическую ритмику, психогимнастику.	Коррекция речевых и двигательных нарушений с помощью использования различных видов музыкально-двигательной деятельности, укрепления общего здоровья детей	- нарушения осанки; - речевые нарушения (ОНР) - болезни носа и горла; - бронхолёгочные заболевания;

2.5. Иные характеристики содержания образовательных отношений

В дошкольном образовании на реализацию ФГОС ДО направлено использование современных педагогических технологий. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. В МАДОУ используются:

- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии проектной деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии
- Личностно-ориентированные технологии
- Технология портфолио дошкольника и воспитателя
- Игровые технологии.

Формы взаимодействия с социальными партнерами:

<i>Взаимодействие с социальными институтами как условие обеспечения качества реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования</i>		
<i>Социальный партнер</i>	<i>Направление сотрудничества</i>	<i>Формы</i>
<i>Федеральный институт современного образования (ФИСО)</i>	Научно-методическое сопровождение, консультационная поддержка инновационной деятельности	Аудит инновационной образовательной деятельности
ГАОУ ДПО «Институт развития образования»	Научно-методическое, консультационная поддержка	Курсы повышения квалификации, семинары.

Дом детского творчества Ленинского района	Культурологическое обеспечение процесса образования детей	Участие в мероприятиях, мастер – классы, экскурсии и просмотры спектаклей и концертов обучающихся в кружках.
Театр балета «Щелкунчик»	Воспитание юного зрителя, расширение кругозора, приобщение к прекрасному.	Долгосрочные проект «Воспитание театром»
МАОУ лицей № 3	Обеспечение преемственности в вопросах полноценного физического, интеллектуального и личностного развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в переходный период от дошкольного воспитания к школе.	Реализация районного проекта «Преемственность»: участие в совместных мероприятиях, акциях, проектах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Условия реализации Программы обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям⁶.

Для участников образовательных отношений создана образовательная среда, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для успешной реализации Программы необходимо создать следующие психолого-педагогические условия⁷:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для реализации Программы предусмотрено обеспечить условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

⁶ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (п. 3.1)

⁷ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (п. 3.2.1)

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Для реализации Программы необходимо создать ряд следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами⁸:

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной* (производящей субъективно новый продукт) *деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В МАДОУ педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

⁸ Примерная (рамочная) основная общеобразовательная программа дошкольного образования (п.3.1.)

- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно - значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивают в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог:

- устанавливает понятные для детей правила взаимодействия;
- создает ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, поддержаны взрослыми.

Образовательная ситуация строиться с учетом детских интересов.

Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия. Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Все утренники и праздники создаются с учетом детской инициативы и включают импровизации и презентации детских произведений.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

Игра - одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте - со стороны

смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги:

- создают в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдают за играющими детьми и понимают, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагают новые идеи или способы реализации детских идей). Кроме того, педагоги знают детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимают их значимость.

Воспитатели устанавливают взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог создает ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Педагог стимулирует детскую познавательную активность:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе – проблемно - противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Создание условий для развития проектной деятельности

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе т создается открытая атмосфера, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Регулярно выделяется время для проектной деятельности, создаются условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги:

- создают проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;

- внимательных детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагают проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения;
- помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживают их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети получают опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Создание условий для физического развития

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, предусмотрена возможность:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Цифровизация как элемент общего образовательного пространства

В современном мире все большая роль отводится процессами цифровизации: с уверенностью можно говорить о том, что препятствовать развитию цивилизации в этом направлении невозможно. Дозированное использование современных технологий в совместной деятельности детей приводит к позитивным результатам, поскольку позволяет моделировать ситуации, недоступные детям непосредственно. Отбор цифрового образовательного контента проводится с особой тщательностью и соответствует задачам развития.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала по музыкальной деятельности - пространство МАДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МАДОУ (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

Предметно-развивающая среда музыкального зала:

- обеспечивает разнообразие музыкальной деятельности детей;
- адекватна целям и задачам, технологии реализуемой общеобразовательной программы;
- обеспечивает возрастную адресность;
- максимальный учет потребностей, интересов и способностей воспитанников;
- эмоционально насыщена;
- гигиенична - мебель, оборудование, пособия, используемые в музыкальном зале соответствуют требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья, безопасности детей, имеют сертификаты качества;
- учитывает региональные особенности культуры, основывается на возможности познакомиться с фольклорными элементами, исторически связанными с Уральским регионом.

В каждой возрастной группе есть музыкальный центр, который оснащен:

- DVD-плеером;
- дисками с детскими песнями и музыкой;
- детскими музыкальными инструментами;
- портретами композиторов;
- иллюстрациями музыкальных инструментов;
- ширмой, различными видами театров, карнавальными костюмами.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

	Образовательный уровень педагогов	КК	Пед. стаж	Курсы повышения квалификации
музыкальный руководитель Сергиенко Анна Владимировна	15.07.1993-18.06.1997 Св. областной муз.-эст. пед. колледж Музыкальное образование, учитель музыки; организатор муз. воспитания. 18.07.1999-22.04.2002 Ур. гос. пед. университет Логопедия. Учитель-логопед.	ВКК	20	26.01.2019 ГБПОУ СМХК Семинар «Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Теоретические и практические аспекты», 6ч., сертификат 16-20.09.2019 ГБПОУ СО «Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж» ДПП «Моделирование образовательной среды в деятельности музыкального руководителя в соответствии с ФГОС дошкольного образования», 46 ч., рег. № 487 - 05.10.2020 ООО «Центр инновационного образования и воспитания» Саратов, ППК «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в образовательных организациях», 18 ч., № 441-1701225 15.10.2021-22.10.2021 ГАОУ ДПО СО «ИРО» программа повышения квалификации «Внутренний мониторинг качества образования в ДОО», 24 ч, № 6617537 0055201

				06.11.2021-04.12.2021 ООО «Центр Проблем Детства», программа повышения квалификации «Современные технологии музыкального образования, 24 ч., № 1386. 22.01.2022 Сертификат участника методического семинара – практикума для муз. руководителей в ГБПОУ СО «СМХК», 7 ч.
--	--	--	--	--

3.4. Материально-техническое обеспечение.

Наименование частей помещения	Этаж	№ по тех. паспорту БТИ	Общая площадь	Количество оборудованных уч. кабинетов
Музыкальный зал и спортивный зал (совмещенный)	1	№ 7	67,1 кв. м.	1

Помещение	Средства обучения и воспитания
Музыкальный зал	Технические средства: - электропианино «Roland» – 1 шт.; - музыкальный центр «SONY» стационарный с колонками -1шт.; - музыкальный центр «Panasonic» переносной- 1 шт.; - TV «Thomson»- 1 шт.; - DVD «Samsung»- 1 шт.; - фотоаппарат «SONY» – 1 шт.; - нетбук «Asus» – 1 шт.; - проектор «BenQ» - 1 шт.; - экран переносной – 1шт.; - DVD –диски- 33 шт.; Детские музыкальные инструменты: <i>1. Неоозвученные музыкальные инструменты</i> - бесструнная балалайка – 3 шт. - трехступенчатая лестница- 1 шт. - гитара – 3 шт.. <i>2. Ударные инструменты:</i> - бубен малый – 7 шт.. - бубен большой – 8 шт. - барабан – 3 шт. - погремушки – 25 шт. - деревянные ложки – 40 шт. - трещотка – 1 шт. - треугольник – 5 шт. - колотушка – 2 шт. - коробочка – 3 шт. - румба - 2 шт. - музыкальные молоточки – 10 шт. - колокольчики – 20 шт. - металлофон– 2 штуки; - маракас большой– 1 шт. - маракасы маленькие – 20 шт.

- ксилофон – 2 шт.

- бубенцы - 2 шт.

3. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 шт.

- дудочка – 6 шт.

- губная гармошка – 2 шт.

4. Струнные инструменты:

- гитара взрослая

Атрибуты:

- домик для мышки-1 шт.;

- бутафорские часы- 1 шт.;

- осенние веточки и листочки- 50 шт.;

- султанчики- 62 шт.;

- флажки- 62 шт.;

- цветы - 48 шт.;

- снежинки на палочке- 10 шт.;

- звездочки (на голову и на палочке)- 10 шт.;

- барабанные палочки- 46 шт.;

- дуги с цветами- 8 шт.;

- цифры - 10 шт.;

- мячи цветные - 28 шт.;

- обручи-25 шт.;

- ленты на палочках- 13 шт.;

- палка-скакалка «Лошадка»- 10 шт.;

- игрушки (куклы, мягкие) - 31 шт.;

- игр. мягкая медведь- 1

- игрушка мягкая (заяц, лиса с лисенком, еж, гусеница, поросенок)- 6 шт.

- куклы друзья из сказки (Буратино и Мальвина)-1 шт.

- кошка Соня интерактивна-1 шт.

- пес Рыжик интерактивный-1 шт.

- игрушка мягкая шапка Зайка- 1 шт.

- игрушка мягкая шапка Лео-1шт.

- кукольный театр по сказкам №1 -1 шт.

Сценические костюмы для детей – 149 шт.:

- Белочка плюшевая.- 2 шт.

- Волчок плюшевый.-3 шт.

- Ежик плюшевый-2 шт.

- Зебра 4-7 л плюшевая.-1 шт.

- Зорро (шляпа, плащ, рубашка, желетка, пояс, маска, брюки)- 1 шт.

- Конь карнавал 4-7 лет- 1шт.

- Кот в сапогах (шляпа, камзол, плащ, штаны, сапоги).- 1 шт.

- Лисичка 4-7 л. плюшевая-1 шт.

- Медвежонок белый 4-7 л., плюшевый-2 шт.

- Мушкетер (шляпа, накидка, брюки, сапоги)-.3 шт.

- Пес Шарик 4-7 лет плюшевый- 1 шт.

- шапка Лошадь-1 шт.

- заколки «Цветы»- 15 шт.(5 крас.)

- Гольфы полосатые-7 пар

- детские купальники гимнастические белые с юбочкой-13 шт.

- детские купальники гимнастические цветные- 12 шт.

	- костюмы снежинок парча(юбочка, подюбник, пелелинка, корона)-10 шт. - костюмы «Гжель» синяя парча (платье, подюбник, короны)- 10 шт. - зимний костюм для девочек (валенки и наушники белые меховые)- 10 шт. - костюмы русские народные (сарафан, платье, головной убор) – 6 шт. - зимний костюм для мальчиков (шапочка и шарфик синие) -10 шт. - новогодний головной убор- красная шапочка- 20 шт. - костюм «Ретро в горох» (юбка, бант, косынка)- 12 шт. - костюм «Ретро со стразами» (платье разноцветные, перчатки, бантик)- 16 шт. - детские платья для современных танцев с белым воротничком- 10 шт.; - костюмы для мальчиков «Ретро» (кепки и галстуки)- 10 шт. - королевский шут- 2 шт. - Петрушка-2 шт. - солдат ВОВ (китель)-20 шт. - кубанские папахи- 10 шт. - Иван –Царевич-1 шт. Костюмы для взрослых: - Петрушка для взрослых-1 шт. - солдат ВОВ женский (гимнастерка, юбка, пилотка_-2 шт. - Беложснежка для взрослых (платье, накидка, бантик)-1 шт. - Капитан (камзол, брюки, рубашка, ботфоры, пояс, треуголка)-1 шт. - Марья- искусница для взрослых (сарафан, кокошник)-1 шт. - Мальвина . (платье, панталоны, бантик)-1 шт. - Снеговик -1 шт. - Хозяйка Медной горы (сарафан и блузка)- 1 шт.
--	---

3.5. Обеспечение информационно - методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В основу учебно-методического комплекта Программы положена Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобренная решением федерально - методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. Протокол № 2/15). Решая одну из важных задач разработки своей Программы коллектив МАДОУ выбрал и использует в своей работе Примерную основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы (объем обязательной части составляет не менее 60%).

Обеспеченность методическими материалами

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и их родителей (законных представителей).

Печатные образовательные ресурсы: (методическая литература)

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Образовательная область Направления</i>	<i>Литература</i>
ОО «Художественно – эстетическое развитие»	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- 2-е изд.-М.: Издательство «Национальное образование», 2016.- 88 с.- (Серия «Антология дошкольного образования»)
	«От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336 и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО
Музыкальная деятельность	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: МозайкаСинтез, 2016.-96 с.
	Дополнительно:
	Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-128 с.
	Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.М.: Центр педагогического образования, 2014.-64 с.
	Горбина Е.В.. Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников.- Ярославль: Академия развития, 2001.- 112 с.: ил.
	Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздник для современных малышей.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 160 с.: ил.
	Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.- Ярославль: Академия развития, 2000.- 240 с.: ил.

	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 40 с.
	Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 56 с.
	Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет- Ярославль: Академия развития, 2002.- 128 с.: ил.
	Судакова Е.А. Времена года. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского.- СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс»», 2016.-16 с.. цв.ил.
	Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 64 с.
	Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей- Ярославль: Академия развития, 2002.- 128 с., ил.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni». 7. «Роланд» - электропианино

<i>Образовательная область</i> <i>Направления</i>		<i>Средства обучения и воспитания</i>	<i>Кол-во</i>
4.4. Музыкально-художественная деятельность	Наглядно-демонстрационный материал	Музыкальные инструменты	1
		Музыкальные инструменты. С. Вохринцева	1
		С.В. Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы	2

		музыкальным руководителям (подготовительная группа) Художник О. Капустина.- СПб: Детство-Пресс, 2010, 2013	
		Комплект портретов для кабинета музыки	1
		Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.-СПб.: Детство-Пресс, 2015.	1
		Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть 1/Сост. С.В. Конкевич.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016.- 32с.: 14 цв. ил.- (Оснащение педагогического процесса в ДОО; вып. 23)	1
		Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть 2/Сост. С.В. Конкевич.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.- 32с.: 14 цв. ил.- (Серия Оснащение педагогического процесса в ДОУ)	1
		Конкевич С.В. Музыкальные инструменты.-Картотека предметных картинок. Серия Оснащение педагогического процесса в ДОУ,- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014- 8с.: 14 цв. ил	1
	Наглядно-дидактические пособия	Толкачева Ю.В., Ступикова Л.Г., Никишина О.А. История музыкальных инструментов. Дидактические игры.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2014.-8с.: 28 цв. ил. (Серия Оснащение педагогического процесса в ДОУ: картотека предметных картинок).	1
	Музыкальные диски	Мурычева Н.Н. Песенки-загадки о музыкальных инструментах. Серия Оснащение педагогического процесса в ДОУ. Картотека предметных картинок- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2015.-32с., цв. ил.	1
	Технические средства	электропианино «Roland»	1
		музыкальный центр стационарный с колонками	1
		TV «Thomson»	1
		DVD «Samsung»	1
		фотоаппарат «SONY»	1
		нетбук «Asus»	1
		проектор «BenQ»	1
		экран переносной	1
		DVD –диски	33
	Детские музыкальные инструменты	Неозвученные музыкальные инструменты	7
		Ударные инструменты	130
		Духовые инструменты	11

		Струнные инструменты	3
		гитара взрослая	1
	Атрибуты.		200
	Сценические костюмы для детей		149
	Костюмы для взрослых		9

3.6. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования

образовательной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализации Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников, их родителей, педагогов. Планирование опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование РППС.

Музыкальный руководитель участвует во всей образовательной деятельности по сопровождению образовательных областей.

№	Образовательные области	Задачи в соответствии с ФГОС ДО	Содержательные блоки	Участие педагога – музыканта в сопровождении образовательных областей ФГОС ДО в условиях ДОУ
1.	Социально-коммуникативное развитие	- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. - Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками. - Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. - Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. - Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. - Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. - Формирование позитивных установок к	- нормы и ценности - социальное окружение - игра - безопасность - труд	- Развитие через музыкальную деятельность представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об исторических традициях и праздниках (Фольклорные и патриотические праздники и развлечения). - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

		различным видам труда и творчества. - Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.		
2.	Познавательное развитие	- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. - Формирование познавательных действий, становление сознания. - Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). - Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. - Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов.	- формирование и развитие элементарных математических представлений - патриотическое воспитание - предметное окружение - природное окружение	Развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.
3.	Речевое развитие	- Овладение речью как средством общения и культуры. - Обогащение активного словаря. - Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. - Развитие речевого творчества. - Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. - Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. - Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.	- развитие всех компонентов речи (словаря, связной речи (диалог, монолог), грамматика, звуковая культура речи, подготовка к обучению грамоте, речевое творчество; - ознакомление с художественной литературой	- вокально – хоровые упражнения - разучивание стихов, песен. - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности

4.	Художественно-эстетическое развитие	- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. - Становление эстетического отношения к окружающему миру. - Формирование элементарных представлений о видах искусства. - Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. - Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. - Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).	- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) - музыка (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) - конструирование (конструкторов, модулей, бумаги, природного и иного материала)	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.
5.	Физическое развитие	- Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны). - Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, владение подвижными играми с правилами. - Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. - Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).	- физическая культура - здоровье	Развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

3.7. Режим и распорядок дня (режим дня, распорядок дня, учебный план, режим занятий, особенности организации самостоятельной свободной деятельности детей)

МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели с 10,5 ч. пребыванием детей с 7.30 до 18.00, исключая выходные и праздничные дни.

Режим дня может определяться индивидуально (в пределах работы МАДОУ).

Календарный учебный график.

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. Составлено с учетом требований СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы МАДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга освоения детьми Программы;
- выходные и праздничные дни;
- продолжительность летнего оздоровительного периода, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается заведующим МАДОУ.

Все изменения, вносимые МАДОУ в календарный учебный график, утверждаются заведующим МАДОУ и доводятся до всех участников образовательного процесса.

МАДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком. Согласно статье 112 Трудового Кодекса Российской Федерации, а также Постановления о переносе выходных дней Правительства РФ от 28.05.2013г. № 444 в годовом календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

С ***календарным учебным графиком*** можно ознакомиться на сайте МАДОУ по ссылке

https://50.tvoyasadik.ru/upload/ts50_new/files/40/cd/40cde3d68c3fd765a8b0630e9e5ada78.pdf .

С учетом календарного учебного графика, в МАДОУ разработан график образовательной деятельности, учебный план, режим занятий, календарно - тематический план в соответствии с требованиями ФГОС ДО и СанПиН, с учетом Программы.

С ***графиком образовательной деятельности*** можно ознакомиться на сайте МАДОУ по ссылке

https://50.tvoyasadik.ru/upload/ts50_new/files/03/1f/031fdbe35262c0c605b33141db0a59f0.pdf .

Учебный план.

Учебный план – документ, который определяет перечень образовательных областей (с учетом принципа интеграции содержания), образовательную нагрузку на ребенка (с учетом возраста) в организованных формах обучения (образовательных предложений для всей группы детей) в детских видах деятельности – образовательной деятельности, их последовательность и распределение по частоте, длительности организации (количество условных часов (периодов), их длительность) каждого из пяти модулей образовательной деятельности, обеспечивающих освоение Программы.

При необходимости, может быть реализован индивидуальный учебный план, на основе индивидуализации содержания Программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного ребенка.

Учебный план представляет документ, учитывающий специфику дошкольного образования, отсутствие предметного характера содержания образования на данном уровне образования, реализацию модулей образовательной деятельности в детских видах деятельности.

Учебный план обеспечивает целостность образовательного процесса, представляет собой планирование образовательной деятельности не только в формах образовательной деятельности, но и образовательной деятельности в режимных моментах в течение дня с распределением времени, длительности на основе действующего СП 2.4.3648-20.

Учитывается, что Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Учебный план МАДОУ является локальным нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, при этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели, обеспечивая 10,5 часовое пребывание воспитанников.

В учебном плане устанавливается соотношение между обязательной частью и частью, формируемой участниками образовательных отношений.

С учебным планом образовательной деятельности и пояснительной запиской к нему можно ознакомиться на сайте МАДОУ по ссылке https://50.tvoysadik.ru/upload/ts50_new/files/e3/77/e377eab67dd9cbd5d3f14f530796695b.pdf.

Пояснительная записка к режиму занятий

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" образовательная деятельность должна быть основана:

- на сотрудничестве детей и взрослых,
- на поддержке детской инициативы,
- на признании за ребенком права на участие в принятии решений,
- на учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников.

В соответствии с ФГОС ДО:

- п.14. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- п.1.4 содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; включается в деятельность, выбирает партнера, вид деятельности, средства, время и место деятельности (центр

активности);

- п. 1.4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- п. 1.6. обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- п. 2.6. содержание должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности...;
- п. 2.7. конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- п. 3.2.1. Требования к психолого-педагогическим условиям:

б) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и обучения.

В соответствии с комментариями к ФГОС ДО (к разделу II п. 2.7): *содержание образовательной программы ДО не должно быть заранее расписано по конкретным образовательным областям, поскольку оно определяется ситуацией в группе, а именно: индивидуальными склонностями детей, их интересами, особенностями развития. Педагоги, работающие по программам, ориентированным на ребенка, обычно формируют содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации.*

Образовательная деятельность для детей раннего возраста основана на организации таких видов деятельности как:

- восприятие смысла музыки,
- двигательная активность.

Образовательная деятельность для детей дошкольного возраста основана на организации таких видов деятельности как:

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

С *режимом занятий* можно ознакомиться на сайте МАДОУ по ссылке https://50.tvoysadik.ru/upload/ts50_new/files/8e/ad/8ead3c36210a88f5fd714541769fc2bf.pdf.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Приложение № 1.

Образовательная деятельность: учебный план и режим занятий обучающихся

Совместная образовательная деятельность проводится с 01.09.2022 по 31.05.2023 в течение 36 учебных недель по вторникам и четвергам в первой и во второй половине дня.

Возрастная категория	Разделы программы	Количество занятий в неделю		Количество занятий в год		Продолжительность занятия
		Групповые занятия	Подгрупповые/индивидуальные	Групповые занятия	Подгрупповые/индивидуальные	
Группа раннего возраста (2-3 года)	Слушание		0,5		18	не более 10 минут
	Пение		0,5		18	
	МРД		1		36	
	Итого:		2		72	
Младшая группа	Слушание	0,2		7		не более
	Пение	0,3		11		

(3-4 года)	Песенное творчество	0,2		7		15 минут
	МРД	1		36		
	Развитие танцевально-игрового творчества	0,2		7		
	Игра на ДМИ	0,1		4		
	Итого:	2	-	72	-	
Средняя группа (4- 5 лет)	Слушание	0,2		7		не более 20 минут
	Пение	0,3		11		
	Песенное творчество	0,2		7		
	МРД	1		36		
	Развитие танцевально-игрового творчества	0,2		7		
	Игра на ДМИ	0,1		4		
	Итого:	2	-	72	-	
Старшая группа (5-6 лет)	Слушание	0,3		11		не более 25 минут
	Пение	0,2		7		
	Песенное творчество	0,2		7		
	МРД	1		36		
	Танцевально-игровое творчество	0,2		7		
	Игра на ДМИ	0,1		4		
	Итого:	2	-	72	-	
Подготовительная к школе группа (6-7(8) лет)	Слушание	0,2		7		не более 30 минут
	Пение	0,3		11		
	Песенное творчество	0,2		7		
	МРД	1		36		
	Танцевально-игровое творчества	0,2		7		
	Игра на ДМИ	0,1		4		
	Итого:	2	-	72	-	

Учебный план может корректироваться в зависимости от состава, уровня подготовки воспитанников.

Режим занятий обучающихся - Приложение № 2

Примерный перспективный план (музыкальный и игровой материал):
Приложение № 3.

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к

ритмические движения	программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 20 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, ёж, лягушка, зебра, лошадь, белый медведь, солнышко, Кот в сапогах, Зорро, мушкетёры, Красная шапочка, Иван-царевич, Петрушки, Белоснежка, Кощей, Снеговики 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, ёж, медведь, белка, петух, колобок, козлята, коза, дед, бабка 7. Косынки (разноцветные) –15штук. 8. Шляпы разные – 10 штук 9. Трости – 10 штук
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 3 штуки; - трехступенчатая лестница; - гитара – 3 штуки. 1. Ударные инструменты: - бубен малый – 7 штук; - бубен большой – 8 штук - барабан – 3 штуки; - погремушки – 25 шт. - деревянные ложки – 40 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - румба - 2 штуки - музыкальные молоточки – 10 штук; - колокольчики – 20 штук; - металлофон– 2 штуки; - маракас большой– 1 штука; - маракасы маленькие – 20 штук; - ксилофон – 2 штуки; - бубенцы - 2 шт. 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 6 штук; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: - гитара взрослая

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка»

	5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (вставить в 2.5.)

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал.

На основе Перечня праздников (событий) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей осуществляется комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.

Праздники и мероприятия, проводимые в МАДОУ, призваны привлечь воспитанников и их родителей (законных представителей) к общественной жизни, к образовательному процессу, позитивной социализации детей.

сентябрь	День знаний.
октябрь	Осенние посиделки.
ноябрь	Праздник поэзии (конкурс чтецов) «Солнечные лучики» (с музыкальным сопровождением). День матери.
декабрь	Новогодние детские праздники.
январь	Прощание с елочкой.
февраль	Зимняя спартакиада. День защитники Отечества
март	Фестиваль детского творчества «Весенние веснушки» Масленица. 8 Марта.
апрель	День юмора и смеха. День космонавтики.
май	9 Мая. Выпускной.
июнь	День защиты детей.
июль	День Ленинского района.
август	День рождения Екатеринбурга.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования.
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.08.2015 № 08-1189 «О направлении информации» (вместе «Методическими рекомендациями по воспитанию антикоррупционного мировоззрения у школьников и студентов»).
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 6 августа 2020 г. № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
- Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандарта дошкольного образования. М.: ФГАУ «ФИРО», 2016.
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/5)).
- Примерная рабочая программа для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию от 01.07.2021 № 2/21).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г».
- Приказ президента РФ В.В. Путина от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.».
- МКДО – 2021. Концепция мониторинга качества дошкольного образования РФ/И.Е. Федосова.М: Национальное образование, 2022.
- Устав МАДОУ.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа модуля «Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие"" (музыкальная деятельность) по освоению Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования предназначена для детей 2-7(8) лет групп общеразвивающей направленности.

Срок реализации 5 лет.

Программа может осваиваться в любой период дошкольного детства.

Цель Программы:

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа разработана:

- с учетом комплексной программы «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336 и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО;
- с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного возраста (рамочной);
- парциальных программ и методических пособий, выбранных участниками образовательных отношений в качестве дополнения содержания образовательных областей Программы.
- возрастных и индивидуальных особенностей детей.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя *Сергиенко А.Н.*
2022-2023 учебный год
на 1,5 ставки (36 ч. в неделю)

ПН (7 ч.)	08:00-08:30 - утренняя гимнастика под музыку 08:30-09:00 -подготовка к ОД 09:00-10.50-помощь в проведении ОД по двигательной деятельности- муз. сопровождение 10:50-12:30- индивидуальная работа с воспитанниками, наблюдение, анализ, поддержка детской инициативы по музыкальной деятельности 12:30- 13:00-работа по оснащению РППС 13:00 -14:00- консультации для воспитателей (группа раннего возраста и младшие группы) 14:00 -14:30 -разработка сценариев 14.30-15.00- консультации по требованию родителей
ВТ (8 ч.)	8:00 -8:30- утренняя гимнастика под музыку 8:30 -9:00- подготовка к ОД 8:50 -10:50- ОД музыкальная 10:50-11:00-наведение порядка в музыкальном зале 11:00-12:30- индивидуальная работа с воспитанниками, наблюдение, анализ, поддержка детской инициативы по музыкальной деятельности 12:30 -13:00-работа по оснащению РППС 13:00-14:00 -консультации для воспитателей (средняя и старшая группы) 14:00- 15:05- работа с методической литературой и документацией 15.10 -15:35 -НОД музыкальная 15.35-16.00- проведение музыкальных развлечений по возрастным группам (через неделю)
СР (7ч.)	08:00-08:30 - утренняя гимнастика под музыку 08:30-09:00 -подготовка к ОД 9:00 -10:50-помощь в проведении ОД физкультура 10.50-12.30- индивидуальная работа с воспитанниками, наблюдение, анализ, поддержка детской инициативы по музыкальной деятельности 12:30-13.00-работа с фонотекой 13:00-14:00-работа с воспитателями (подготовительная группа) 14:00 -15:00-написание сценариев к праздникам и развлечениям
ЧТ (8 ч.)	8:00- 8:40-утренняя гимнастика под музыку 8:40-9:00-подготовка к ОД 9:00-10:50- ОД музыкальная 10:50-11:00-приведение зала в порядок 10:50 -12.30-индивидуальная работа с воспитанниками, наблюдение, анализ, поддержка детской инициативы по музыкальной деятельности 12.30-13.00-изготовление, ремонт атрибутов, дидактических и методических пособий 13.00-14.00- работа с фонотекой, с Интернетом, с ИКТ 14.00-15.00-работа с документацией 15.10-15.35 - ОД музыкальная 15.40-16.00 - наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью
ПТ (6 ч.)	8:00-8.30-утренняя гимнастика под музыку 8.30-9.00- подготовка к ОД 9.00-10.50-помощь в проведении ОД физкультура - музыкальное сопровождение 10.50-12.30- индивидуальная работа с воспитанниками, наблюдение, анализ, поддержка детской инициативы по музыкальной деятельности детей 12.30-13.00-изучение инноваций в музыкальном воспитании посредством Интернета, работа с ИКТ 13.00-14.00- подготовка консультационного материала для родителей

**Режим занятий обучающихся
(непрерывная образовательная деятельность)
по реализации музыкальной деятельности
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
на 2022 – 2023 учебный год**

Возр. группа/ прод- ность НОД	понедельн ик	вторник	среда	четверг	пятница
группа раннего возраста (не более 10 мин.)		08.50 - 09.00		08.50 - 09.00	
младшая группа (не более 15 мин.)		09.30 - 09.45		09.30 - 09.45	
средняя группа № 1 (не более 20 мин.)		09.05 - 09.25		09.05 - 09.25	
средняя группа № 2 (не более 20 мин.)		09.45 - 10.05		09.45 - 10.05	
старшая группа (не более 25 мин.)		15.10 - 15.35		15.10 - 15.35	
подготовительная к школе группа (не более 30 мин.)		10.20 - 10.50		10.20 - 10.50	

Примерный музыкальный репертуар по арттерапевтическим методикам.
Музыкотерапия.

Применение музыкотерапии в режимных моментах.

<i>Песни в режимных моментах</i>	<i>Репертуар:</i>
<i>Утренние часы приема детей</i>	«Улыбка» (В. Шаинский — Пляцковский) «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков — ^- Энтин) «Голубой вагон» (В. Шаинский — Э. Успенский)
<i>Утренняя зарядка:</i>	«В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский — н. Носик) «Вместе весело шагать» (В. Шаинский М. Матусовский) «Пластилиновая ворона» (В. Шаинский - Э. Успенский)
<i>Одевание на прогулку:</i>	«Облака» (В. Шаинский — С. Козлов) «Какой чудесный день» (А. Флярковский — Е. Каргано-ва) «Непогода» (Н.Олев — М.Дунаевский)
<i>Тихий час:</i>	«Спи, моя радость, усни» (В.-А. Моцарт — С. Свириденко) «Колыбельная Умки» (А. Флярковский — С. Свириденко) «Колыбельная Светланы» (Т. Хренников — А. Гладков)
<i>Игровая деятельность детей:</i>	«Песенка Чебурашки» (В. Шаинский — Э.Успенский) «Подарки» (В. Шаинский — М. Пляцковский) «В мире много сказок» (В. Шаинский — Ю. Энтин).
<i>НОД:</i>	«Утренняя гимнастика» (В. Высоцкий) «Шелковая кисточка» (Ю. Чичков — М. Пляцковский) «Кто ж такие птички?» (А.Журбин — Б. Заходер) «Дважды два — четыре» (В. Шаинский — М. Пляцковский) «Слова» (В. Шаинский — Р. Рождественский) «Пусть бегут неуклюже...» (В. Шаинский — А. Тимофеевский).
<i>Классические произведения:</i>	Бах И. «Прелюдия домажор», «Шутка». Вивальди А. «Времена года». Гайдн И. «Серенада». Кабалевский Д. «Клоуны», «Петя и волк». Лядов А. «Музыкальная табакерка». Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо». Мусоргский М. «Картинки с выставки». Рубинштейн А. «Мелодия». Свиридов Г. «Военный марш». Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета). Шопен Ф., Штраус И., Брамс И «Вальсы».
<i>Песни, способствующие регуляции психоэмоционального состояния</i>	«Будьте добры» (А. Санин, А. Флярковский). «Веселые путешественники» (С. Михалков, М. Старокадомский). «Все мы делим пополам» (М. Пляцковский, В. Шаинский). «Где водятся волшебники» (из к/ф «Незнайка с нашего двора», Ю. Энтин, М.Минков). «Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда», М. Пляцковский). «Крылатые качели» (из к/ф «Приключения Электроника», Ю. Энтин, Г. Гладков).

	«Лучики надежды и добра» (ел.и муз. Е. Войтенко). «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка», М. Пляцковский, Б. Савельев). «Песенка Бременских музыкантов» (Ю. Энтин, Г. Гладков). «Песенка о волшебниках» (В. Луговой, Г. Гладков). «Песня смелого моряка» (из м/ф «Голубой щенок», Ю. Энтин, Г. Гладков).
Музыка для пробуждения после дневного сна – Классические произведения:	Боккерини Л. «Менуэт». Григ Э. «Утро». Дворжак А. «Славянский танец». Лютневая музыка XVII века. Лист Ф. «Утешения». Мендельсон Ф. «Песня без слов». Моцарт В. «Сонаты». Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», «Рассвет на Москва-реке». Сен-Санс К. «Аквариум». Чайковский П. «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка». Шостакович Д. «Романс». Шуман Р. «Май, милый май!».
Музыка для релаксации- Классические произведения:	Альбиниони Т. «Адажио». Бах И. «Ария из сюиты № 3». Бетховен Л. «Лунная соната». Глюк К. «Мелодия». Григ Э. «Песня Сольвейг». Дебюсси К. «Лунный свет». Римский-Корсаков Н. «Море». Свиридов Г. «Романс». Сен-Санс К. «Лебедь». Чайковский П. «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс». Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор».
для уменьшения чувства тревоги и неуверенности	Ф. Шопен «Мазурки», «Прелюдии», «Экспромты»; И.Штраус «Вальсы»; А. Рубинштейн «Мелодия».
для уменьшения раздражительности	Л.Бетховен «Лунная соната»; Р.Шуман «Грезы»; А.Вивальди; В.А.Моцарт.
для общего успокоения	«Колыбельные» И. Брамса Ф.Шуберт «Аве Мария» П.И.Чайковский «Баркаролла», «Сентиментальный вальс».

Постоянное звучание песен позволит разнообразить песенный потенциал каждого ребенка и обогатить его субкультуру. Для облегчения усвоения ребенком песенного репертуара не следует предлагать сразу же много песен..

Кинезитерапия.

<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Пальчиковая гимнастика включает в себя различные виды упражнений на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук. Проводится по схеме: педагог читает стихотворение и выполняет движения; при повторении упражнения дети полностью выполняют движения и частично воспроизводят запомнившийся текст, заканчивая фразу, начатую педагогом. В дальнейшем дети заучивают стихотворение наизусть и сопровождают движениями пальцев соответствующий текст произведения. Упражнения проводятся систематически в течение 4-5 минут в процессе каждого занятия, проводимого воспитателем, логопедом, психологом, музыкальным руководителем, а также дома с родителями. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в рисовании, в дальнейшем – в письме, активно развивает детскую память и речь.
<i>Логопедическая ритмика</i>	Материал логоритмики составляют: малые фольклорные формы, пляски, игры – сценки, музыкально-речевые игры со специальными логопедическими упражнениями. С их помощью у ребенка успешно развиваются речевая и коммуникативная функции речи, обогащается словарный запас. Наилучшего результата при использовании логоритмики можно достичь при совместных усилиях воспитателя, музыканта-ритмиста и логопеда. Ритмист начинает проводить занятия с детьми, сочетая музыку и речь с движениями, а логопед и воспитатель продолжают эту работу на своих речевых занятиях. Такая комплексная форма не только обеспечивает предупреждение и коррекцию речевых нарушений у детей, но и благоприятно влияет на весь организм ребенка, способствуя развитию его личности в целом.
<i>Танец</i>	Танец – форма кинезитерапии, в процессе которой формируются ориентировка в пространстве, произвольная двигательная активность, необходимая для функционирования всех психических процессов, обеспечивает регуляцию мышечного тонуса, снятие локальных зажимов, напряжения; развивает «чувствование» своего тела, осознание возможностей адекватной передачи своих чувств и переживаний через выразительные движения под музыку. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные особенности его техники, затем дети выполняют движения под музыку. Перед танцами, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, педагог либо ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, оживляющую их эмоциональную память, но, ни в коем случае не подсказывает движения. Показ двигательно-музыкальных упражнений в целом необходим во всем процессе работы над ним. Дети должны увидеть художественное воплощение образа – это будит воображение. Рекомендуется показывать движения всей группе в исполнении 1-2 успевающих детей, ребенок легче понимает движения, когда его выполняет ровесник.

<i>Психогимнастика.</i>	Цель – обучить детей элементам техники выражения эмоций посредством мимики, жестов, движений. Психогимнастика включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, с помощью которых осуществляется коррекция психоэмоциональных и моторных нарушений у детей. Психогимнастические упражнения предлагаются для выполнения детьми в конце занятия по кинезитерапии, выбор того или иного упражнения зависит от эмоционального состояния детей: после подвижных упражнений используются этюды, направленные на релаксацию, и наоборот, умеренный темп предыдущих заданий требует яркого окончания.
<i>Дыхательная гимнастика</i>	Применение дыхательной гимнастики в работе с детьми решает следующие задачи: 1. повышение общего жизненного тонуса ребенка, сопротивляемости, закаленности и устойчивости его организма заболеваниям дыхательной системы. 2. Развитие дыхательной мускулатуры, увеличение подвижности грудной клетки диафрагмы, улучшение лимфо- и кровообращения в легки, а также деятельности сердечно-сосудистой системы. Дыхательная гимнастика проводится с детьми в игровой форме Точечный массаж - это надавливание подушечками пальцев на кожу и мышечный слой в месте расположения основных точек и разветвлений нервов. Такой элемент психофизической тренировки способствует расслаблению мышц и снятию нервно-эмоционального напряжения. Делая массаж в определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. В массаже задействованы 7 биологических активных точек, с которыми детям удобно работать: 1. начало надбровных дуг; 2. переносица; 3. крылья носа; 4. углы нижней челюсти; 5. мочки ушей; 6. ладони; 7. спина (качание) Оптимальное количество круговых движений – 16. Для того чтобы точечный массаж не выполнялся механически, все движения сопровождаются следующими стихами: 1-я точка: "В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли", 2-я точка: "Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок", 3-я точка: "Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим", 4-я точка: "Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись", 5-я точка: "Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть", 6-я точка: "Руки надо растереть, чтобы больше не болеть", 7-я точка: "И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть". Заканчивая точечный массаж, дети говорят: «Хотим мы быть весёлыми, красивыми, здоровыми». Эти слова – своеобразная установка для них на весь день.

Некоторые упражнения и игры кинезитерапии:

<i>Болезни носа и горла</i>	«Шарик лопнул». Цель игры: восстановление носового дыхания, формирование углубленного дыхания, правильного смыкания губ, ритмирование.
-----------------------------	---

	Необходимые материалы: фанты из бумаги. Ход игры. Дети садятся полукругом. Ведущий предлагает «надуть шарик». Дети должны надуть шар: широко развести руки в стороны и широко вдохнуть воздух носом, выдуть его в воображаемый шарик через рот «ффф», медленно соединя ладони под шариком. Затем по хлопку ведущего шарик лопаётся – дети хлопают в ладоши. Из шарика выходит воздух: дети произносят звук «шшш», делая губы хоботком и складывая руки на коленях. Шарик надувают 2 – 5 раз. Тот, кто сделал лучше всех, получает фант. Ведущий следит, чтобы вдох был глубокий, а во время игры не возникало эмоционального чрезмерного возбуждения у ребёнка.
	«Кто самый громкий?» Цель игры: тренировка носового дыхания, смыкания губ. Ход игры. Ведущий показывает детям, как играть: выпрямить спину, губы сомкнуть, указательный палец левой руки поместить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрёй (рот закрыт) и произносить (выдыхать) «mmm», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре. В результате чего получается длинный скандированный выдох. То же и с правой ноздрёй. Игра повторяется несколько раз.
<i>Общие бронхолегочные заболевания</i>	«Хомячки» Цель игры: укрепление мышц челюстно – лицевой области. Тренировка навыка правильного носового дыхания при спокойно сомкнутых губах. Ход игры. Ведущий говорит игрокам: «Будем ходить 10 шагов(15 шагов) с толстыми щёчками, как у хомячков. Для этого надо сильно надуть щёки, рот закрыть, дышать носом. Затем по моему сигналу хлопнуть себя кулачками по щекам – выпустить воздух изо рта, «щёчки опять стали, как у ребят», походить 15 шагов и снова стать «хомячками» - надуть щёки. По команде ведущего игроки начинают ходить. Ведущий повторяет задание 5 – 6 раз и контролирует правильную осанку игроков, носовое дыхание и определяет победителя.
<i>Упражнения для развития межполушарного взаимодействия</i>	«Качание головой» Покачаем головой – Неприятности долой. Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову, голову вперёд и медленно покачивать головой из стороны в сторону. (10 раз).
	«Домик» Мы построим крепкий дом, Жить все вместе будем в нём. Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой пары пальцев. (10 раз) .
	«Ладони» Мы ладошки разотрём, Силу пальчикам вернём. Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигать вверх-вниз по ладони левой руки. То же для правой руки. (10 раз).

	«Потанцуем» Любим все мы танцевать, Руки, ноги поднимать. Поднять невысоко левую ногу, согнув её в колене, и кистью (локтем) правой руки дотронуться до колена левой ноги. Затем то же проделать с правой ногой и левой рукой (10раз).
	«Поворот» Ты головку поверни. За спиной что? Посмотри! Повернуть голову назад и постараться увидеть предметы, находящиеся сзади. (10 раз) .
Для развития творческого (наглядно – образного мышления, правого полушария головного мозга)	«Позевай» Крепко зубки мы потрём, А потом крепко зевнём. Закрыть глаза. Массировать зоны соединения верхних и нижних коренных зубов указательными и средними пальцами одновременно справа и слева, сделать громкий, расслабляющий звук зевоты. (10 раз).
	«Руки» Чтобы ручкам силу дать, Нужно крепче их сжимать. Согнуть руки в локтях, сжимать и разжимать кисти рук, постепенно убыстрять темп. Выполнять до максимальной усталости кистей. Затем расслабить руки и встряхнуть. (10 раз).
	«Запястья» Чтоб сильней была рука, Разотрём её слегка. Обхватить левой рукой запястья правой руки и массировать. То же, выполнять правой рукой. (10 раз).

Логоритмика.

Логоритмика включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.	
Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
Артикуляционные упражнения	полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
Дыхательная	корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать

гимнастика	диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются: - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, - выработка продолжительного речевого выдоха, - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников
Упражнения на развитие внимания и памяти	развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности
Чистоговорки	обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
Речевые игры	могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
Ритмические игры	развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
Пение песен и вокализов	развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
Пальчиковые игры и сказки	Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылок, наполненных

	различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
Театральные этюды	Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
Коммуникативные игры	формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
Подвижные игры, хороводы, физминутки	тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Алдакимова Ольга Сергеевна

Действителен с 22.03.2022 по 22.03.2023