

ПРОЕКТ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ И ТЕАТРА»
МАДОУ- детский сад № 50

Цель: развитие у детей творческих, познавательных и конструкторских способностей в процессе разрешения специально моделируемой проблемной ситуации- создание театра в детском саду.

Образовательные задачи:

- дать представление детям о театре посредством знакомства с особенностями здания и сцены; назначения внутренних помещений театра; профессий, в том числе технических, необходимых для функционирования театра.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации;
- развивать элементарные основы инженерного мышления посредством экспериментирования с простейшими механизмами и реализовывать их в практической деятельности;
- развивать социальные навыки- умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать культурного зрителя;
2. формировать творческую личность;
3. формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей.

Ход.

1 этап: моделирование ситуации, выявление проблемы.

Накануне дети, в рамках реализации совместного культурно-просветительского проекта «Воспитание театром» МАДОУ № 50 с МАУК театром балета «Щелкунчик», просмотрели детский спектакль.

После просмотра педагог спросил у воспитанников, понравился ли им спектакль и хотели бы дети у себя в группе организовать театр и тоже показывать спектакли.

В ходе беседы педагог уточнял у ребят:

- какие театры дети посещали;
- назначение театров;
- как они устроены и функционируют.

В ходе рассуждения, выяснил, что дети не знают, как устроен и функционирует театр.

Педагог предложил ребятам придумать, каким образом можно узнать, как устроен и функционирует театр.

Воспитанники предлагали:

- прочитав в энциклопедии;
- уточнить у родителей;
- посмотреть в Интернете;
- сходить на экскурсию в театр.

Самым привлекательным способом стала экскурсия в театр балета «Щелкунчик», который расположен рядом с ДОО и является социальным партнером.

Таким образом, дети самостоятельно определили цель предстоящей деятельности и способ ее достижения.

2 этап: конструктивный.

После экскурсии по «закулисы» театра балета «Щелкунчик», дети стали обсуждать, как организовать театр в группе и по какой сказке показать спектакль.

В ходе обсуждения, было решено, что само здание театра конструировать дети не будут, хотя они теперь знают как оно устроено, а вот сцену - да.

Дети в ходе экскурсии узнали, что есть авансцена и сцена, которая может вращаться с помощью механизмов.

В группе было решено сделать авансцену и сцену, которая будет вращаться.

Дети выдвигали гипотезы, как привести сцену в движение, а педагог стимулировал поисковую деятельность детей.

Выдвинутые гипотезы:

- прикрепить сцену к моторчику, который будет приводить в движение посредством батареек, то есть электричества;
- самим вращать сцену;
- использовать шестерёнки для вращения.

Выдвинутые гипотезы обсуждались детьми:

- гипотеза с батарейками понравилась детям, но в группе нет моторчика, да и батарейка может разрядиться во время спектакля;
- самим вращать сцену неудобно, от «неровности» движения могут упасть персонажи или бутафория, что может испортить зрителям впечатления о спектакле;
- использование шестеренок дает более плавное вращение сцене, можно вращать незаметно для зрителей.

Педагог предложил детям обсудить, где еще можно использовать механизмы в постановке сказки.

В ходе обсуждения дети выбрали (с их точки зрения) самое эффективное и интересное решение: приводить сцену в движение посредством шестерёнок.

Для постановки спектакля детьми была выбрана сказка «Заюшкина избушка».

Детями в ходе обсуждения было решено:

- зверей дети двигать не будут, а сцена будет вращаться, и таким образом, перемещать персонажей;
- использовать механизм при вращении солнышка, чтобы создать впечатление, что оно греет;
- использовать механизм, когда лиса выскакивает из лубяного домика и отвечает персонажам, так как движения лисы повторяющиеся и одинаковые;

Далее обсуждалось, из какого творческого материала делать домики и персонажей.

Дети объединились в подгруппы по выбранной ими гипотезе, осуществили сбор необходимых творческих материалов и включились в продуктивную деятельность.

Педагог оказывал помощь в сборе материала, помогал в планировании практической деятельности, стимулировал поисковую деятельность детей.

3 этап: практический.

Воспитанники реализовывали содержание деятельности по решению проблемы создания театра и постановки спектакля:

- дети использовали повышающую зубчатую передачу: с помощью пластин, шестеренок большого и меньшего диаметра из лего-конструктора собрали каркас вращающейся сцены- вращение передавалось с шестеренки меньшего диаметра на шестеренку большего диаметра, при этом увеличивалось передаваемое усилие, но ведомая шестеренка вращалась медленнее, но это и было удобно для вращения сцены во время спектакля;
- вырезали такого же размера круг из картона и установили его на каркас; собрали из картона авансцену; установили авансцену и сцену в картонную коробку с прорезью для занавеса;
- с помощью балки, оси-шестеренки, зубчатого колеса и рукоятки собрали механизм, который приходил в движение от вращательных движений, на скотч прикрепили к нему солнышко и установили в театре- таким образом, солнышко вращалось по кругу; дети выяснили, что от частоты вращательных движений зависит скорость вращения зубчатого колеса- солнышка;
- собрали такой же механизм, только меньше размером, для лисы; на скотч прикрепили к нему лису и закрепили на домике, с помощью вращательных движений рукоятки, приводимых зубчатое колесо в движение- лиса выскакивала из домика, вращаясь по кругу;

- украсили театр;
- договорились, кто каким будет персонажем и приступили к изготовлению из творческого материала героев сказки.

Педагог осуществлял координацию деятельности детей, консультировал по возникающим вопросам, стимулировал деятельность.

4 этап: презентационный.

Дети собрали театр и показали сказку «Заюшкина избушка», применив техническое творчество.

Сделали вывод, что современный театр не может существовать без использования различных механизмов и электроники, управление которыми осуществляют люди технических профессий, и делается это для того, чтобы зритель любил посещать театр.

5 этап: оценочно-рефлексивный.

Педагог и дети осуществили экспертную оценку результативности проделанной работы.

Дети провели самооценку и самоанализ своего вклада в проект и собственной деятельности.