

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 50

620144, Российской Федерации, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 144 А, тел. (343) 257 32 16
e-mail: mdou50@eduekb.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2025 г. №1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ-д/с № 50
О.С. Алдакимова
Приказ от 29.08.2025 № 80



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
студии танца «Танцующие звездочки»
Возраст обучающихся: 2-7 лет
Срок реализации: 5 лет**



Автор составитель: Губанова Ксения Александровна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	2
1.1.	Цели и задачи.....	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3.	Задачи Программы по возрастным группам (в сравнении с Основной общеобразовательной программой- образовательной программой дошкольного образования).....	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	12
1.5.	Объем Программы.....	13
1.6.	Содержание Программы.....	13
1.7.	Планируемые результаты	14
1.8.	Оценочные материалы.....	16
II.	Календарный учебный график.....	18
III.	Учебный план.....	20
IV.	Модули Программы	
4.1.	Рабочая программа «Теоретического модуля».....	22
4.2.	Рабочая программа «Практического модуля».....	25
V.	Организационно-педагогические условия	
5.1.	Кадровое обеспечение реализации Программы.....	31
5.2.	Методическое обеспечение реализации Программы.....	33
5.3.	Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	45
VII.	Список литературы.....	52
	Приложение 1. Режим занятий обучающихся на учебный год	56

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность:

На сегодняшний день ранее развитие детей набирает все большую популярность- родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с дошкольного возраста, таким образом, обеспечивая его успешное будущее. Однако, для детей с хореографическими способностями и просто желающими, родители которых хотели бы дополнительно развивать своих детей в этом направлении, программного содержания в дошкольной образовательной организации недостаточно.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа студии танца «Танцующие звездочки» МАДОУ - детского сада № 50 (далее - Программа) составлена на следующей нормативно-правовой основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.). *
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»
- Постановления правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Устав МАДОУ – детского сада № 50.

При разработке данной Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой и «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная образовательная услуга оказывается на основании:

- Лицензия: общее образование – дошкольное образование, серия 66Л01, № 0005149 от 26.04.2016; Приложение №1 к лицензии: дополнительное образование- дополнительное образование детей и взрослых, серия 66П01, № 0012298.
- Свидетельства о государственной аккредитации.

Направленность программы: художественная.

Новизна: построена на системе хореографической работы, включающей практический и теоретический модули с детьми дошкольного возраста, содержание дополнено и углублено теорией хореографического искусства.

Отличительные особенности: направленность на развитие хореографических навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также расширение кругозора детей в хореографическом искусстве.

Целесообразность:

В дошкольный период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытый и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на 5 лет с постепенным усложнением учебного материала.

Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей, что способствует преодолению скованности и стеснительности в поведении. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки, так как грациозная походка придает уверенности в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

В процессе обучения у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мыслительных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминания последовательности движений, внимания, собранности, умения точно выполнить поставленные требования в исполнении комбинаций, танцевальных композиций. Следовательно, занятия хореографией способствуют развитию памяти, выработки устойчивости произвольного внимания, совершенствованию творческой активности, целеустремленности.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств:

- чувства дружбы и уважение к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы;
- чувства уважения к педагогам, родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон;
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед;
- развития навыков культуры, опрятности, аккуратности в одежде и прическе – воспитывается через хореографическую форму, хореографическую прическу;
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса.

Эстетическое воспитание через танец способствует развитию в ребенке:

- художественных и нравственных качеств, творческих способностей через развитие эмоционального и образного мышления, принося радость и удовольствие, как исполнителю, так и зрителю;
- музыкального вкуса через танец с использованием классических, народных, популярных музыкальных произведений;
- эстетического вкуса, чувства ко всему прекрасному – через просмотр балета, спектакля, концерта;
- формирование самобытных народных ценностей через русский и иные народные танцы, и национальных традиций.

Хореографическое искусство включает в себя задачи физического воспитания и способствует:

- укреплению здоровья детей, повышению их работоспособности (укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, улучшение деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной системы; укрепление нервной системы, корректировка плоскостопия, косолапости);
- формированию двигательных умений и навыков детей в процессе исполнения определенных движений (координация движений: танцевальный шаг, бег, прыжки и др.);
- развитию основных физических качеств детей (силы, гибкости и др.): объединяет физическое воспитание с моральным и эстетическим (воспитание упорства, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы, навыков культурного поведения, формирование организаторских навыков, понимание красивого строения человека и др.).

1.1. Цели и задачи Программы

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных творческих (художественных) способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Задачи:

- создание условий для развития способностей детей;
- развитие интеллектуального, физического, духовного потенциала воспитанников;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- организация полноценной культурно-досуговой деятельности;
- привитие здорового образа жизни.

Программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в *определенных видах деятельности*. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игр);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная_ (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учетом следующих основных *принципов* дошкольного образования:

- поддержка и разнообразие детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- возрастной- учет в процессе обучения закономерностей развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.);
- деятельностный подход - развитие ребенка в деятельности, включающий такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход- гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход- организация образовательного процесса на основе признания уникальности личности каждого ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход- использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

1.3. Задачи Программы по возрастным группам (в сравнении с Основной общеобразовательной программой- образовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 50)

Возрастная группа	Задачи Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы студии танца «Танцующие звездочки»
группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)	<p>1. Приучать ходить под музыку с последующим совершенствованием (в направлении «по линии танца»).</p> <p>2. Развивать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно (к концу года) кружение по одному и в парах и т.д.</p> <p>3. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками, погремушками).</p> <p>4. Развивать музыкальную выразительность (упражнения с платочками, листочками на лентах, «снежинками», цветочками).</p> <p>5. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.</p> <p>6. Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).</p> <p>7. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается).</p> <p>8. Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий).</p> <p>9. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>10. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения и элементы народных и образных костюмов.</p> <p>11. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</p>
младшей группы (от 3 до 4 лет)	<p>1. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</p> <p>2. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).</p> <p>3. Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>4. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий,</p>

	<p>используя полумаски, костюмы.</p> <p>5. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>6. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.</p> <p>7. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>8. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).</p> <p>9. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.</p>
средней группы (от 4 до 5 лет)	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>И Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские).</p> <p>2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу; - легко, свободно выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу; - поклон – приветствие. <p>3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки,</p>

	<p>ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);</p> <p>10. Развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизаций.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
старшей группы (от 5 до 6 лет)	<p>I. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>1. Классического:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <p>б) полуприседание (деми-пле) в I, II, III позиции;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку - шведской стенке);</p> <p>д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);</p> <p>е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>2. Народно-сценического:</p> <p>а) деми пле и гран пле в I и IV позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>3. Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских и других народных танцев;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки;</p> <p>д) вертушки (для девочек).</p> <p>II. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>III. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.</p>

	<p>IV. Совершенствовать танцевально - игровое творчество.</p> <p>V. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>VI. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>VII. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>VIII. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>IX. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;</p> <p>X. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>XI. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>XII. Воспитывать патриотические чувства.</p>
<p>подготовительной к школе группы (от 6 до 7 (8) лет)</p>	<p>I. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>1. Классического:</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p> <p>ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);</p> <p>2. Народно-сценического:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>3. Танцевальные элементы и композиции</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б) бег на полупальцах;</p> <p>в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;</p> <p>д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;</p> <p>е) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);</p> <p>з) вертушки (для девочек);</p> <p>и) дроби – на «3», на «4»;</p> <p>II. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».</p> <p>III. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.</p> <p>IV. Танцевать индивидуально и коллективно.</p> <p>V. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;</p>

	<p>самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>VI. Выполнять танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы; - присядки для мальчиков и т.п. <p>VII. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>VIII. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>IX. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).</p> <p>X. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).</p> <p>XI. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>XII. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>XIII. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>XIV. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>XV. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>XVI. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>XVII. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>XVIII. Воспитывать нравственно-патриотические чувства.</p> <p>XIX. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>XX. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	---

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Программу осваивают:

Возрастная группа/ количество детей	Характеристика особенностей развития детей
--	--

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)	У детей третьего года жизни двигательная активность, работоспособность, выносливость более согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка. У детей третьего года жизни формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Танцевальные занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому представляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т.д. Возраст до трех лет является очень важным в развитии ребенка, так как это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я».
младшая группа (от 3 до 4 лет)	Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. В этот период развития дети уже могут воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). В танцах начинают развиваться творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.
средняя группа (от 4 до 5 лет)	На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Дети свободно фантазируют при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями используют мимику и пантомимику, хорошо чувствуют ритм. В танцах начинают развиваться творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.
старшая группа (от 5 до 6 лет)	На шестом году ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.
подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)	Дети седьмого года жизни хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Дети имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между

	парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед в прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. Ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развиваются у ребенка такие мысленные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.
--	--

Программу могут осваивать и дети с ОВЗ (ТНР), и дети с ООП.

1.5 Объем Программы

Срок реализации программы: 5 лет обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 2-7(8) лет.

Количество занятий в неделю-2.

Модули- теоретический и практический.

1.6. Содержание Программы

Содержание включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое направлено на хорошую базовую подготовку детей для реализации их творческого потенциала в дальнейшем обучении в детских хореографических коллективах, школах искусств, хореографических школах и студиях; обеспечивает укрепление физического, психического, психологического здоровья детей и социальную ситуацию развития личности ребенка; способствует воспитанию нравственно-волевых качеств личности-настойчивости в достижении результата, выдержке, умению контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа включает в себя 2 модуля: модуль теоретический (занятия теоретические) и модуль практический (занятия практические), построенные на различных видах хореографии (классические, народные, историко-бытовые, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение Программы дает возможность педагогам – хореографам творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

Программа адаптирована под каждую конкретную возрастную группу с учетом физиологических и возрастных, психологических и психических особенностей каждого ребенка.

Данная Программа превышает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

1.7. Планируемые результаты

По окончанию первого года освоения программы дети должны:

По деятельности-коммуникативной составляющей:

- удерживать правильные положения рук, корпуса, ног;
- ориентироваться в пространстве;
- воспроизводить движения по показу педагога;

- воспроизводить танцевальные движения самостоятельно под музыкальное произведение;
- отличать характер музыки, выполняя соответствующие движения под заданное музыкальное произведение (быстро, медленно);
- самостоятельно менять движения с изменением характера музыки.

По окончанию второго года освоения программы дети должны:

По предметно-информационной составляющей:

- удерживать правильно положение рук, корпуса, ног во время исполнения шагов прыжков и других танцевальных движениях;
- узнавать знакомые мелодии.

По деятельностно-коммуникативной составляющей:

- ориентироваться в пространстве – находить свое место;
- перестаиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки;
- чувствовать ритм (работа с предметами);
- самостоятельно выполнять танцевальные движения под народные плясовые мелодии.

По окончанию третьего года освоения программы дети должны:

По предметно-информационной составляющей:

- знать позиции рук и ног.

По деятельностно-коммуникативной составляющей:

- ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестройки;
- по устному указанию педагога выполнять самостоятельно без показа различные упражнения;
- отмечать сильную долю такта;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- менять движение со сменой частей музыкальных фраз;
- двигаться в заданном педагогом рисунке после показа.

По ценностно-ориентационной составляющей:

- импровизировать под музыкальное произведение.

По окончанию четвертого года освоения программы дети должны:

1. Иметь представления:

- о собственном теле, правильной осанке;
- о танце, согласованности движений и музыки в нем;
- о разнообразии видов хореографии;
- о культуре поведения в танце.

2. Знать:

- правила поведения на занятиях хореографией;
- понятие (музыкальное вступление, линия танца, интервал);
- основы хореографии (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги);
- детские танцы.

По деятельностно-коммуникативной составляющей:

1. Уметь:

- хорошо ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- давать характеристику музыкального фрагменту, создавая игровой танцевальный образ;
- исполнять произвольные танцы.

2. Иметь навыки:

- культуры поведения: на занятии хореографией, на концерте;
- гигиены костюма;
- коллективной деятельности под руководством педагога;
- зрительного и слухового восприятия.

По ценностно-ориентационной составляющей:

- интерес к возможностям своего тела;
- интерес к музыке и танцу как проявлениям красоты;
- стремление к танцевальной деятельности как источнику радости;
- контроль эмоций и поведения, доброжелательное отношение друг к другу.

К окончанию пятого года обучения дети должны:

По предметно-информационной составляющей:

1. Иметь представления:

- о собственном теле, правильной осанке;
- о танце, согласованности движений и музыки в нем;
- о разнообразии видов хореографии (народная хореография, классический, историко-бытовой, бальный и современный танцы);
- о культуре поведения и этике в танце.

2. Знать:

- правила поведения на занятиях хореографией;
- понятие (тренировочный и концертный костюм, музыкальное вступление, линия танца, интервал);
- основы хореографии (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары);
- детские, массовые и диско-танцы произвольной программы.

По деятельностно-коммуникативной составляющей:

1. Уметь:

- выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук;
- хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы в движении;
- координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- реагировать на начало музыки и ее окончание, исполнять музыкальное вступление «preparation»;
- музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- давать характеристику музыкального фрагменту, создавая игровой танцевальный образ;
- исполнять произвольные и конкурсные танцы.

2. Иметь навыки:

- культуры поведения: на занятии хореографией, на конкурсах и фестивалях, на концерте;
- гигиены костюма;
- коллективной деятельности под руководством педагога;
- зрительного и слухового восприятия.

По ценностно-ориентационной составляющей:

- интерес к возможностям своего тела;
- интерес к хореографии как искусству, к музыке и танцу как проявлениям красоты;
- стремление к танцевальной деятельности как источнику радости;

- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность, отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- итоговые мероприятия по каждой теме с итоговым годовым занятием;
- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления, развлечения и досуги;
- участие в творческих смотрах, конкурсах и фестивалях района и города.

1.8. Оценочные материалы

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используются оценки от 1 до 3 баллов:

<i>Критерии оценки усвоения Программы предметно-информационной составляющей</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень</i>
может рассказать о видах хореографии, свободно владеет основными понятиями, правилами поведения и основами хореографии	3 балла	высокий уровень
не в полной мере может рассказать о видах хореографии, основные понятия, правила поведения и основы хореографии соблюдает при напоминании	2 балла	средний уровень
не знает виды хореографии и не владеет основными понятиями, правилами поведения и основами хореографии	1 балл	низкий уровень

<i>Критерии оценки усвоения Программы деятельностно-коммуникативной составляющей</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень</i>
Правильное одновременное выполнение различных элементов	3 балла	высокий уровень
Неодновременное, но правильное выполнение различных элементов	2 балла	средний уровень
Неверное, симметричное выполнение различных элементов	1 балл	низкий уровень

<i>Критерии оценки усвоения Программы ценностно-ориентационной составляющей</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень</i>
проявляется интерес к хореографии, возможностям своего тела и стремления к достижению положительного результата	3 балла	высокий уровень
требуется создание мотивационных условий для проявления интереса к хореографии, возможностям своего тела и стремления к достижению положительного результата при создании	2 балла	средний уровень
отсутствует интерес к хореографии, возможностям своего тела и стремления к достижению положительного результата	1 балл	низкий уровень

Результаты заносятся в таблицу:

№ п.п.	Фамилия, имя ребенка	предметно-информационная составляющая	деятельностно-коммуникативная составляющая	ценостно-ориентационная составляющая	средний балл

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Методы отслеживания результативности программы:

1. «Включенное» наблюдение- многократные наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий данной Программы; их анализ позволяет сделать обоснованные выводы.
2. Изучение результатов творческой деятельности воспитанников студии- участие в концертах, праздниках, детских творческих фестивалях и конкурсах района и города.

Оценочные материалы позволяют выявить уровень:

- развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы (начального уровня и динамики развития);
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогического воздействия.

II. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
- Постановления правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ – детский сад № 50;
- Основная общеобразовательная программа- образовательная программа дошкольного образования.

График образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год:

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа	Начало уч. года	Окончание уч. года	Кол -во уч. недель	Кол - во занятий в неделю/в уч. г.
Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Танцующие звездочки», возраст обучающихся 2 – 7 лет	01.09.2025	30.06.2026	40	2/80

Программа рассчитана на три ступени:

- 1-ая ступень- подготовительная (2-3 года/3-4года);
- 2-ая ступень- основная (4-5 лет/5-6 лет)
- 3-я ступень- совершенствования (6-7(8) лет)

Количество и продолжительность совместной деятельности соответствует СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:

Педагогическая диагностика	Цель	Период
Входящая диагностика	Оценка исходного уровня усвоения ДОП перед началом учебного года	1-2 неделя сентября
Текущая диагностика	Оценка качества усвоения ДОП в период обучения после входящей диагностики до	2-3 неделя января

	промежуточной (или итоговой) диагностики.	
Промежуточная (или итоговая)	Оценка качества усвоения уровня достижений, заявленных в ДОП по завершению курса (или всей ДОП).	3-4 неделя мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Формы предоставления результатов освоения ДОП для родителей (законных представителей):

Форма	Цель	Период
«День открытых дверей»	Знакомство родителей (законных представителей) с ДОП, условиями ее реализации, мастерством педагога дополнительного образования.	3-4 неделя апреля
Отчетные концерты	Демонстрация навыков и умений по освоению ДОП.	4 раза в год: октябрь, декабрь, март, май
Участие в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня (только подготовительная к школе группа)	Выявление и поддержка творческих способностей у обучающихся, а также одаренных детей	Согласно плану МАДОУ №50, районных и городских мероприятий: - март: районный конкурс детского творчества «Весенние веснушки»; -апрель: областной фестиваль-конкурс «Созвездия Урала» -май: городской танцевальный фестиваль-конкурс «Карусель»

III. Учебный план

Полный курс по данной Программе проходят дети с 2 до 7(8) лет.

Возрастная категория	Модули	Количество занятий в неделю		Количество занятий в год		Продолжительность занятия
		Групповые занятия	Подгрупповые/индивидуальные	Групповые занятия	Подгрупповые/индивидуальные	
Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Модуль теоретический	-	-	-	-	не более 10 минут
	Модуль практический	-	2	-	80	
	Итого:		2		80	
Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Модуль теоретический	-	-	-	-	не более 15 минут
	Модуль практический	2	-	78	-	
	Итого:	2	-	78	-	
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Модуль теоретический	0,25	-	10	-	не более 20 минут
	Модуль практический	1,75	-	68	-	
	Итого:	2	-	78	-	
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Модуль теоретический	0,25	-	10	-	не более 25 минут
	Модуль практический	1,75	-	68	-	
	Итого:	2	-	78	-	
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)	Модуль теоретический	0,25	-	10	-	не более 30 минут
	Модуль практический	1,75	-	68	-	
	Итого:	2	-	78	-	

Учебный план может корректироваться в зависимости от состава, уровня подготовки воспитанников.

Перечень платных образовательных услуг, оказываемых в МАДОУ № 50 на учебный год:

Наименование услуги	Количество групп	Количество детей	Количество занятий в неделю
студии танца «Танцующие звездочки»	6	Группа раннего возраста - 5 младшая группа - 16 средняя группа 1 - 1 средняя группа 2- 10 старшая группа -12 подготовительная к школе группа - 19 Всего - 63	2

Получение воспитанниками платных образовательных услуг осуществляется во второй половине дня по утвержденному режиму занятий обучающихся, в период присмотра и ухода за детьми.

Направленность Программы соответствует интересам и потребностям дошкольников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в МАДОУ, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует на самообразование и саморазвитие.

Программа обеспечивает целостность образовательного процесса, содействует эффективному решению преемственности при переходе из одной возрастной группы в другую.

Для оказания платных образовательных услуг МАДОУ создает следующие необходимые условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемые услуги;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормативам;
- соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое программно-методическое и техническое обеспечение.

IV. Модули Программы

4.1. Рабочая программа «Теоретического модуля»

В группе раннего возраста и младшей группе «Теоретического модуля» не предусмотрено.

Содержание рабочей программы «Теоретического модуля» в средней группе:

Тема:	Содержание Программы:
1. Культура поведения на занятиях хореографии	Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями мальчика к девочке и девочки к мальчику на занятиях хореографией.
2. Культура поведения в театрах.	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.
3. Хореографическое искусство	Познакомить детей с понятиями «хореографическое искусство», «танец», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительности».
4. Виды хореографии	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современный танцы.
5. Народная хореография – русский и белорусский танцы.	Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского и белорусского народов. Показать видеоматериал с танцевальными номерами.
6. Народная хореография – грузинский и армянские танцы.	Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями грузинского и армянского народов. Показать видеоматериал с танцевальными номерами.
7. Русские регионы и их костюмы.	Познакомить детей с регионами России. Показать фотоматериалы об особенностях и отличиях в костюмах каждого региона.
8. Народные обряды и костюмы Уральского края.	Познакомить детей с основными культурными особенностями и обычаями, обрядами и костюмами Уральского края. Показать видеоматериал танцевальных номеров данного региона.
9. Просмотр детского балетного спектакля.	Стимулировать познание детей к хореографическому искусству. Через просмотр детского бального спектакля способствовать развитию эстетического вкуса, проявлению трудолюбия, желанию достигать поставленных целей, артистичности исполнения танцевальных номеров.

Содержание рабочей программы «Теоретического модуля» в старшей группе:

Тема:	Содержание Программы:
1. Знакомство с искусством хореографии.	Познакомить детей с таким понятием как хореография, рассказать, с чем связано появление танца в нашей жизни, познакомить детей с балетным классом и рассказать о такой профессии, как педагог хореограф.
2. Культура поведения на занятиях хореографии.	Познакомить детей с культурой и правилами поведения на занятиях хореографии.
3. Этика в танце	Рассказать об отношении мальчика к девочке в танце. Раскрыть понятие «красота» и «этичность».
4. Виды хореографии	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современный танцы.
5. Народная хореография – русский танец.	Познакомить детей с русским танцем. С музыкой и культурными особенностями русского народа. Показать видеоматериал с танцевальными номерами.

6. Танцы народов мира.	Познакомить детей с различными танцами народов мира, с их костюмами, музыкой и обычаями.
7. Русские регионы и их костюмы.	Познакомить детей с регионами России. Показать фотоматериалы об особенностях и отличиях в костюмах каждого региона.
8. Виды русского народного танца.	Познакомить детей с видами русского народного танца показать на примере детских хореографических коллективов.
9. Просмотр детского балетного спектакля.	Стимулировать познание детей к хореографическому искусству. Через просмотр детского балетного спектакля способствовать развитию эстетического вкуса, проявлению трудолюбия, желанию достигать поставленных целей, артистичности исполнения танцевальных номеров.

Содержание рабочей программы «Теоретического модуля» в подготовительной к школе группе:

Тема:	Содержание Программы:
1. Классический танец.	Познакомить детей с понятием «классический танец» как вид хореографического искусства. Раскрыть содержание термина «балет», рассказать и показать фотоматериалы с балетными костюмами. Показать отрывок из балетного спектакля.
2. Историко- бытовой танец.	Познакомить детей с понятием «историко-бытовой танец». Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев. Показать фотоматериалы старинных костюмов. Остановить внимание детей на особенностях в манере исполнения данный танцев.
3. Бальный танец.	Познакомить детей с понятием «бальный танец». Рассказать о современных бальных танцах. Показать видеоматериалы с бальными номерами.
4. Современный танец.	Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии. Показать видеоматериал по данной теме.
5. Народная хореография – испанский танец.	Рассказать детям об особенностях испанской национальной культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.
6. Народная хореография – мексиканский танец.	Познакомить детей с особенностями мексиканской национальной культуры. Рассказать о манере исполнения мексиканского танца. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с мексиканским народным танцем.
7. Народная хореография - украинский танец.	Познакомить детей с самобытной культурой украинского народа. Рассказать о разнообразии характерных образов в украинских народных танцах. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с украинскими народными танцами.
8. Народная хореография - греческий танец	Познакомить детей с самобытной культурой греческого народа. Рассказать о разнообразии характерных образов в греческих народных танцах. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с греческими народными танцами.
9. Разнообразие русского народного танца.	Рассказать детям о самобытной культуре танцевального искусства русского народа.

Учебно-тематический план рабочей программы «Теоретического модуля»:

Период	Средняя группа (от 4 до 5 лет)		Старшая группа (от 5 до 6 лет)		Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)	
		Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	Тема1. Культура поведения на занятиях	1	Тема1. Знакомство с искусством хореографии.	1	Тема1. Классический танец.	1
Октябрь	Тема 2. Культура поведения в театрах	1	Тема2. Культура поведения на занятиях хореографии.	1	Тема2. Историко-бытовой танец	1
Ноябрь	Тема 3. Хореографической искусство.	1	Тема3. Этика в танце.	1	Тема3. Бальный танец.	1
Декабрь	Тема 4. Виды хореографии	1	Тема 4. Виды хореографии.	1	Тема4. Современный танец.	1
Январь	Тема 5. Народная хореография- русский и белорусский танцы.	1	Тема5. Народная хореография – русский танец	1	Тема5. Народная хореография – испанский танец.	1
Февраль	Тема 6. Народная хореография- грузинский и армянский танцы.	1	Тема6. Танцы народов мира. Показ видео.	1	Тема6. Народная хореография – мексиканский танец	1
Март	Тема 7. Русские регионы и их костюмы.	1	Тема 7. Русские регионы и их костюмы	1	Тема7. Народная хореография- украинский танец.	1
Апрель	Тема 8. Народные обряды и костюмы Уральского края.	1	Тема8. Виды русского народного танца.	1	Тема 8. Народная хореография- греческий танец	1
Май	Тема 9. Просмотр детского балетного спектакля.	1	Тема 9. Просмотр детского балетного спектакля.	1	Тема 9. Разнообразие русского народного танца.	1
	Итого:	9	Итого:	9	Итого:	9

4.2. Рабочая программа «Практического модуля»

Содержание рабочей программы «Практического модуля» в группе раннего возраста:

Тема:	Содержание программы:
1.Знакомство с миром танца.	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать познавательный интерес к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. -Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. -Привитие умения ориентироваться в пространстве. <p><u>Танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевальный шаг с носка; -танцевальный шаг на полупальцах; -прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя (движение «зайчики»); -пружинистые приседания с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «обезьянки»); -поочередное сгибание и разгибание ног – «танцуем» <p><u>Положение рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -руки на пояссе; -«лапки зайчика» - руки согнуты в положении перед грудью, локти и кисти направлены вниз; -«лапки обезьянки» - руки от плеча до локтя находятся параллельно полу, от локтя до кисти перпендикулярно полу, пальцы рук растопырены.
2. Веселые путешественники	<ul style="list-style-type: none"> - Углубить знания детей о повадках животных через имитационные танцевальные движения. - Закрепить навыки исполнения движений по теме 1. - Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. <p><u>Танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»); -полуприседание с работой «хвостика» вправо-влево; -повороты на полупальцах вокруг себя (движение «бабочки, «лисички»); -бег на полупальцах – «полет бабочки». <p><u>Положение рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -«крылышки уточки» - локти прижаты к корпусу, кисти руки направлены от себя, ладони направлены вниз параллельно полу; -«лапки лисички» - правая рука ровная поднята вверх, левая рука находится за корпусом, кисти рук выполняют вращательные движения; -«крылышки бабочки» - ровные руки плавно поднимаются и опускаются вверх-вниз.
3.В гостях у ежика.	<ul style="list-style-type: none"> - Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение повадок животных. - Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). <p>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p> <p><u>Танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -мелкие шаги в полуприсяде «походка ежика»;

	<ul style="list-style-type: none"> -поочередный вынос ног вперед на пятку; -поочередное притопывание ногами на одном месте; -повороты вокруг себя с «походкой ежика»; -наклон корпусом вперед «ежик кланяется». <p><u>Положение рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -двумя руками держим яблочко; -грозим пальчиком.
4.Лягушенок-озорник.	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять представление детей о разнообразии животного мира, учить характерные для них движения. - Закреплять умение удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. - Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. <p><u>Танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко в стороны по 2 полувыворотной позиции ног; -полуприседание по 2 полувыворотной позиции с наклоном корпуса вправо-влево. <p><u>Положения рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -руки от плеча до локтя находятся параллельно полу, руки от локтя направлены вверх, все пальцы растопырены.
5.Вот чему мы научились!	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков по пройденным темам. - Способствовать развитию координации и музыкальности исполнения движений, воображения и образного мышления у детей.

Содержание рабочей программы «Практического модуля» в младшей группе:

Тема:	Содержание программы.
1.Осенний листопад.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с образами: «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». - Расширить знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», вытянутые руки вверх», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровная спина», «носик смотрит прямо». - Учить первичным навыкам: «находить свое место», «двигаться по кругу, друг за другом»
2.Заводные султанчики.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с образами: «зима», «зимние праздники». - Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. - Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево», «выпады вправо и влево». - Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.
3.У мамы-кошечки.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с образами: «весна», «мамин праздник». - Учить передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания детей о понятиях: «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лежа на спине, болтает ножками», «бегает с поднятием ног вперед».
4.Пестрые ленточки.	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя

	<p>предметы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки, не соблюдая правильных форм круга. - Учить детей новым движениям в работе с лентой: «поочередно поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка», «водопад».
5.Любимые танцы.	<ul style="list-style-type: none"> -Повторить и закрепить пройденный за учебный год материал. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. - Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

Содержание рабочей программы «Практического модуля» в средней группе:

Тема:	Содержание Программы:
1.Волшебная осень.	<p>Углублять знания детей об осенних образах природы, разнообразии образов растительного и животного мира.</p> <p>Закреплять знания детей о различных хореографических образах.</p> <p>Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером: «выпады из стороны в сторону», «кружение в паре», «шаги друг от друга» и «друг к другу». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру.</p> <p>Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в малый, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце.</p>
2.Новогодняя сказка.	<p>Углублять знания детей о образах зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. После показа взрослым уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, песен помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героях.</p>
3.Весенняя капель	<p>Углублять знания детей о ярких весенних образах весенней природы. Учить под заданную песню с помощью танцевальных движений иллюстрировать тематический текст с игровым содержанием.</p> <p>Расширять навыки ориентировки в пространстве и координации движений за счет усложнения композиционного рисунка в танце. Закреплять умения самостоятельно выполнять перестроения в хореографических номерах.</p> <p>Развивать пластику, гибкость и выразительность танцевальных образов.</p>
4.Россия – мой край родной	<p>Познакомить детей с народной музыкой и танцевальными движениями.</p> <p>Разучить основные движения, положения рук и манеру исполнения танцевальных образов нашего края. Сформировать первичные навыки в исполнении «переменного шага», «ковырялочки», «притопа», пробуждать интерес, любовь и патриотические чувства через танцевальную культуру русского народа.</p>
5.Веселые итожки.	<p>Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров.</p>

Содержание рабочей программы «Практического модуля» в старшей группе:

Тема:	Содержание Программы:
1.Красавица осень.	<p>Знание правил безопасности при занятиях танцевальными упражнениями без предметов и с предметами. Сформировать навыки по различным видам</p>

	передвижений по залу, приобретение определенного «запаса» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Умение передавать характер музыкального произведения в движении и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
2.Новогодняя сказка.	Углублять знания детей о признаках зимы. Научить передавать в пластике музыкальный образ, используя основные танцевальные движения, выполнять перестроения, сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации. Развить эмоционально-эстетическое отношение к танцу.
3.Весенняя ламбада.	Углублять знания детей о ярких весенних образах, признаках весенней природы. Учить использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластичный образ. Научить находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
4.Урал- мой край родной.	Познакомить детей с народной музыкой и танцевальными движениями. Сформировать уважительное отношение к культуре других народов. Развить интерес к познанию и открытию нового.
5.Веселые ребята.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров.

Содержание рабочей программы «Практического модуля» в подготовительной к школе группе:

Тема:	Содержание Программы:
1.Золотая осень.	Углублять и закреплять знания детей о ярких осенних образах. Продолжать изучать признаки осени через танцевальные движения. Усложнять композиционные рисунки и перестроения. Учить самостоятельно двигаться «змейкой», «в двух кругах в различных направлениях» и др. Осмысленно запоминать последовательность, способствовать стимулированию внимания детей на занятиях хореографией. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве и выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.
2.Новогодний карнавал.	Расширять и закреплять знания детей о различных новогодних образах, о понятиях «карнавал», «карнавальные костюмы» и т.д. Учить выполнять танцевальные движения в усложненном композиционной рисунке (более частая смена в рисунках). Развивать умение под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию.
3.Мамочка любимая моя.	Углублять знания детей об уважительном отношении к маме. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца.
4. Гопак-гопачок.	Расширять и закреплять знания детей об особенностях композиционного рисунка, основных движениях и манере исполнения украинского народного танца «Гопак». Познакомить маленьких исполнителей с различиями в движениях мальчиков и девочек. Выучить основные положения ног, рук, корпуса и головы, особенности поклона центрального региона Украины.
5. Сертаки.	Расширять и закреплять знания детей об особенностях композиционного рисунка, основных движениях и манере исполнения греческого народного танца «Сертаки». Познакомить маленьких исполнителей с различиями в движениях мальчиков

	<p>и девочек.</p> <p>Выучить основные положения ног, рук, корпуса и головы и других особенностей.</p>
5.Выпускной бал.	<p>Познакомить детей с правилами приглашения на танец и отношениями партнеров во время исполнения танца.</p> <p>Выучить основные движения в парах и определенные рисунки танца.</p> <p>Отработать позы, повороты головы, корпуса, положений рук, манеру исполнения движений.</p>

Учебно-тематический план рабочей программы «Практического модуля»:

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)			Младшая группа (от 3 до 4 лет)			Средняя группа (от 4 до 5 лет)			Старшая группа (от 5 до 6 лет)			Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)		
Тема	Кол- во часов	Итоговое мероприят ие	Тема	Кол- во часов	Итоговое мероприя тие	Тема	Кол- во часов	Итоговое мероприя тие	Тема	Кол- во часов	Итоговое мероприя тие	Тема	Кол- во часов	Итоговое мероприят ие
Тема 1. Знакомство с миром танцев	16	Осенний праздник	Тема 1. Осенний листопад.	16	Осенний праздник	Тема 1. Волшебная осень	14	Праздник Осени	Тема1. Красавица осень.	14	Праздник Осени	Тема1. Золотая осень.	14	Праздник Осени
Тема 2. Веселые путешествия	16	Праздник Нового года	Тема 2. Заводные султанчи ки	16	Праздник Нового года	Тема 2. Новогодняя сказка	14	Праздник Нового года	Тема2. Новогодние часы	14	Праздник Нового года	Тема 2. Новогодний карнавал.	14	Праздник Нового года
Тема 3. В гостях у ежика	16	Праздник 8 Марта	Тема 3. У мамы кошечки	16	Праздник 8 Марта	Тема 3. Весенняя капель	14	Праздник 8 Марта	Тема 3. Весенняя ламбада	14	Праздник 8 Марта	Тема 3. Мамочка любимая моя.	14	Праздник 8 Марта
Тема 4. Лягушонок - озорник	16	Весенний праздник	Тема 4. Пестрые ленточки	16	Весенний праздник	Тема 4. Россия- мой край родной	14	Праздник Пасхи	Тема4. Урал – мой край родной.	14	Праздник Пасхи	Тема4. Гопак- гопачок. Сертаки.	14	Праздник танца
Тема 5. Вот чему мы научились!	8	Показ итогового занятия	Тема 5. Любимые танцы	8	Показ итогового занятия	Тема 5. Веселые итожки.	7	Показ итогового занятия	Тема 5. Веселые ребята.	7	Показ итогового занятия	Тема 5. Выпускной бал.	7	Показ итогового занятия
Итого:	80		Итого:	80		Итого:	78		Итого:	78		Итого:	78	

V. Организационно-педагогические условия

5.1. Кадровое обеспечение реализации Программы

Характеристика кадров:

Фамилия, имя, отчество, должность в соответствии с номенклатурой должностей педагогических работников	Уровень образования, полученная специальность (направление подготовки) по документу об образовании и (или) квалификации	Информация о дополнительном профессиональном образовании (наименование образовательной программы, по которой проводилось обучение, продолжительность обучения, дата завершения обучения)	Стаж педагогической работы (полных лет)	Имеющаяся квалификационная категория
Губанова Ксения Александровна, педагог дополнительного образования	ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Бакалавр Направление: 44.03.01 Педагогическое образование. Хореографическое образование Института искусств.	-	15 лет	высшая

5.2. Методическое обеспечение реализации Программы

Основой построения материала программы является психологический возраст ребенка. Такое структурирование по возрастам дает возможность выстроить перспективу и результаты развития каждого ребенка в каждой возрастной группе.

Этапы работы по программе:

- 1 этап- подготовительный (группа раннего возраста и младшая группа);
- 2 этап -основной (средняя и старшая группы);
- 3 этап- этап совершенствования (подготовительная к школе группа).

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Особенности организации работы руководителя студии:

1. Настоящая проблема базируется на принципах *позитивного отношения* детей к хореографическому искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперед, развития творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринужденной форме заинтересовать детей. В. А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребенок талантлив, и задание учителя в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребенке.

2. Очень важным элементом программы является *построение доброжелательных отношений между взрослым и ребенком*, а также создание *атмосферы сотрудничества*, в которой проявляется совместное творчество для общего дела (подготовка праздника, сказки, концерта), где мир чувств и переживаний ребенка и наставника – один, и в этом они полностью едины. Дети, растущие в атмосфере сотрудничества, умеют и любят думать, могут рассказать и показать родителям или другому ребенку то, чему они уже научились на занятиях хореографии. Они овладевают организаторскими способностями и коммуникативными способностями, они способны к творческой танцевальной импровизации.

3. Важным аспектом в хореографической деятельности является *педагогический тикт*, когда взрослый должен стать на место ребенка и разговаривать с ним, уважая его

достоинство. Также важно, чтобы при анализе результатов исполнения учебного материала взрослый *не сравнивал одного ребенка с другим*.

Методические рекомендации по хореографической работе с детьми дошкольного возраста:

1. Каждое занятие по хореографии обязательно проводится в *сюжетно-игровой форме*, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с четким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребенка.

2. Также важно использование *интересных игровых приемов*, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребенка. Это могут быть различные игрушки, атрибуты и действия вместе с ними («Танец ежиков с яблочками», «Танец с куклой», «Танец с султанчиками» и т.д.).

3. В танцах, танцевальных комбинаций и играх с детьми педагогу -хореографу необходимо *применять игровые образы* («полетели как бабочки», «прыгаем как зайчики», «ходим как лисички» и прочее.) Создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей.

4. Пользуясь определенным количеством движений, можно вносить *новые детали, атрибуты*, тем самым *постепенно усложняя учебный материал* и стимулируя познавательный интерес детей. Также атрибуты в танце придают эмоциональный, праздничный настрой, который способствует выразительности движений, помогает дольше удержать внимание детей.

5. Закрепить пройденный материал, усвоить определенные движения помогают *многократные последовательные повторения*. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – *танцевальных элементов и композиций* в течение нескольких последующих занятий.

В процессе работы с *детьми раннего возраста (2-3 года)* хореографу нет необходимости останавливать внимание детей на осанке, на деталях в правильности исполнения движений, положения рук, корпуса, головы. Основной задачей педагога, работающего с детьми этого возраста, является привитие любви к танцевальному искусству через собственный правильный, красивый, музыкальный показ движений с комментарием каждого проделанного шага; через эмоционально-сюжетное наполнение каждого занятия. Важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять.

В работе с *детьми младшего и старшего дошкольного возраста (4-7(8) лет)* хореограф на каждом занятии должен особое внимание обращать на осанку, положение ног, корпуса головы.

В этом возрасте необходимо работать над ансамблевыми танцами. В связи с этим возникают новые задачи:

- выразительность общего рисунка;
- взаимоотношения с партнером;
- синхронность движений.

Важным моментом на занятиях по хореографии является дисциплинированность. Ее успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. четкая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятиях, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- допускается индивидуальная форма занятий для детей, обладающими различным уровнем развития: способных и одаренных в изобразительных умениях и заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.
- отчетные концерты;
- тематические концерты.

Структура занятий – состоит из трех частей:

- 1-ая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности- 1/3 часть общего времени занятия.
- 2-ая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительность-2/3 общего времени занятия.
- 3-ья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности-2-3 минуты.

Методические рекомендации к организации занятий:

- Учебный материал должен быть построен в порядке возрастающей трудности.
- Обязательное закрепление и углубление двигательных умений и навыков.
- Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда соединено с музыкой.
- Показывая детям незнакомое движение, педагог должен исполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до детей характер и смысл движения и музыки.
- Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими; они должны направлять внимание детей, как на правильное выполнение движения, так и на связь его с музыкой.
- Для выработки у детей точности, четкости, осмыслинности движений рекомендуется применять подражательные движения или использовать образное сравнение. Образ качающихся под ветром ветвей помогает выработать мягкость и плавность движений рук и корпуса детей.
- При развитии выразительности движений необходимо всегда ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. Одни и те же движения следует повторять в разных танцах, соединять с разной музыкой, чтобы они постепенно совершенствовались.
- Дети должны относиться к каждому движению, как к средству выражать различные, хотя и похожие между собой образы, чувства, действия. В каждом отдельном случае они должны уметь внести в него характерность, присущую данной музыке и связанную с ней образом и действиями различных танцев.

- Планируя свою работу, хореограф выбирает те танцы, танцевальные движения, которые помогут ему выполнить очередные задачи по развитию хореографических способностей детей. Необходимо при этом учитывать степень подготовленности детей к тому или иному движению. Прежде чем начать разучивать с детьми новый танец, хореограф должен сам хорошо подумать: разобраться в его воспитательном значении, содержании, определить характер музыки и ведущие средства выразительности, а также проверить на себе движения. Необходим личный показ упражнений и движений, умение разложить движения на элементы и музыкально ритмическую структуру.

- До того как разучивать танец, хореограф должен постараться заинтересовать детей его содержанием и образами. После подготовительной работы педагог знакомит детей с музыкой, движениями и перестроениями нового танца, чтобы дети представляли его себе в целом, поняли связь содержания, движений танца с музыкой. Постепенно исполнение уточняется и совершенствуется рассказом, показом рисунков, фотографиями костюмов.

- Во время занятий необходимо указывать на ошибки и исправлять их, однако замечания должно быть добрыми, тон мягкий. Каждое занятие должно проходить в творческом контакте между педагогом и учеником. Это способствует успеху в обучении и дает позитивные результаты.

-Подводя итоги, необходимо отметить в первую очередь то, что основным заданием педагога должно быть умение выявлять и развивать в детях все лучшее, что дано им природой, и вместе с тем прививать трудолюбие и любовь к искусству.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей.

Методические приемы:

- Метод показа- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.
- Словесный метод- словесное пояснение выполнения движения.
- Импровизационный метод.
- Творческие задания.
- Метод иллюстративной наглядности.
- Игровой метод.
- Концентрический метод.

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь, интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать. Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и др.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Работа с детьми с ОВЗ и ООП:

Для детей с **ОВЗ** в танцевальных постановках подбирается музыка со словами, это дает возможность применить элементы **логоритмики**, то есть, дети выполняют танцевальные движения, одновременно проговаривая слова песни, что облегчает процесс разучивания танца.

Для **детей с ОВЗ** каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-х минутной релаксацией (в начале занятия, - настрой на урок, в конце, - снятие нагрузки).

Формирование групп происходит после диагностики детей, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Основная форма проведения занятий – танцевальные репетиции.

Так как занятия проводятся с детьми с ОВЗ, то первоначально необходимо проконсультироваться с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Занятия ритмикой с детьми с ОВЗ представляют собой не просто комплекс движений, помогающих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию движения и умения чувствовать ритм, но в первую очередь направлены на компенсацию ограничений в здоровье через творческую составляющую. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самоощущения как индивидуальности. Танец способствует более успешной адаптации детей с ОВЗ в среде сверстников.

Особенности освоения танцев детьми с различными проблемами.

Учитывая особенности ребенка, имеющего проблемы общения, сначала пассивно погружается в атмосферу танца, имея возможность со стороны наблюдать за действиями детей, т.е. примет новый стереотип поведения. Ребенок может сам встать в круг под впечатлением общего движения, ритма, музыки, иногда - через определенное время. Последовательность ритмических движений и танцев, а также состав детей из раза в раз сохраняется тот же.

В каждой группе детей с ОВЗ есть ребенок, который постоянно стремится подчинить себе всех и всё окружающее (стремится "завладеть всем пространством"). Четко выстроенная структура танца (ритм, рисунок, программа) постепенно "подчиняет" себе этого ребенка. Как правило, такой ребенок вначале очень сопротивляется входению в атмосферу танца или все время стремится сломать рисунок танца. Но если атмосфера достаточно сильна, музыка и движения правильно подобраны, общее действие и ритм оказывают "магическое" действие. Такому ребенку ставится условие: или танцуй со всеми и делай все, как требуется, или выходи из круга.

Расторможенного ребенка (очень быстро от всего пресыщается) сразу вводим в атмосферу танца (т.к. он готов все принимать, но не знает, что дальше с этим делать), его обязательно надо хвалить, ставить в пример. Важно уловить момент "пресыщения" и в это время или позволить ему пассивно передвигаться в кругу, или сказать: "Ты устал, посиди немного". Через какое-то время снова вводится в танец. Таким обарзом постепенно момент пресыщения начинает оттягиваться по времени от начала занятий.

Заторможенный "спящий" ребенок, очень пассивный. Атмосфера танца способствует его пробуждению. Постепенно от пассивного передвижения он переходил к активному ("всплески") и опять уходил в себя. Такого ребенка необходимо постоянно контролировать, подталкивая нужную ногу или руку.

Вовлечение в танцы детей с нарушениями интеллектуального и речевого развития.

Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Для **детей с дизартрией** характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Таким детям необходимо помогать прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно.

Среди музыкально ритмических движений большое место занимают музыкально - ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- на развитие ориентировки в пространстве;
- в танцевальных и плясовых движениях.

Помимо этого, используются ряд других упражнений, а именно:

- активизирующих внимание;
- развивающих мелкую моторику;
- формирующих музыкально-ритмическое чувство и т.д.

Упражнения, направленные на коррекции стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок выполняются на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу.

Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям применяются и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные.

Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с ОВЗ часто выполняют такие движения каждый в своем темпе. И все же отказаться от них нельзя, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера. Обычно в пару к ребенку с дизартрией ставятся дети, имеющие хорошее чувство ритма.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивать темп движения: а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов учитываются навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню и разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

Детей с особыми образовательными потребностями (ООП) привлекала к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебно-методическое планирование модулей Программы

Месяц	№	Группа раннего возраста	Младший группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	Т.М. (25%) Культура поведения на занятиях. П.М. (75%) Волшебная осень.	Т.М. (25%): Знакомство с искусством хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Классический танец. П.М. (75%): Золотая осень.
	2	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	П.М. (100%) Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
	3	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	Т.М. (25%) Культура поведения на занятиях. П.М. (75%) Волшебная осень.	Т.М. (25%): Знакомство с искусством хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Классический танец. П.М. (75%): Золотая осень.
	4	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	П.М. (100%) Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
	5	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	Т.М. (25%) Культура поведения на занятиях. П.М. (75%) Волшебная осень.	Т.М. (25%): Знакомство с искусством хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Классический танец. П.М. (75%): Золотая осень.
	6	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	П.М. (100%) Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
	7	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	Т.М. (25%) Культура поведения на занятиях. П.М. (75%) Волшебная осень.	Т.М. (25%): Знакомство с искусством хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Классический танец. П.М. (75%): Золотая осень.
	8	П.М. (100%) Знакомство с миром танца.	П.М. (100%) Осенний листопад.	П.М. (100%) Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
Октябрь	1	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	Т.М. (25%): Культура поведения в театрах. П.М. (75%): Волшебная осень.	Т.М. (25%): Культура поведения на занятиях хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Историко-бытовой танец П.М. (75%): Золотая осень.

	2	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад	П.М. (100%): Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
	3	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	Т.М. (25%): Культура поведения в театрах. П.М. (75%): Волшебная осень.	Т.М. (25%): Культура поведения на занятиях хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Историко-бытовой танец П.М. (75%): Золотая осень.
	4	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	П.М. (100%): Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень
	5	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	Т.М. (25%): Культура поведения в театрах. П.М. (75%): Волшебная осень.	Т.М. (25%): Культура поведения на занятиях хореографии. П.М. (75%): Красавица осень.	Т.М. (25%): Историко-бытовой танец П.М. (75%): Золотая осень.
	6	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	П.М. (100%): Волшебная осень.	П.М. (100%): Красавица осень.	П.М. (100%): Золотая осень.
	7	П.М. (100%): Знакомство с миром танца.	П.М. (100%): Осенний листопад.	Т.М. (25%): Культура поведения в театрах. П.М. (75%): Волшебная осень	Т.М. (25%): Культура поведения на занятиях хореографии. П.М. (75%): Красавица осень	Т.М. (25%): Историко-бытовой танец П.М. (75%): Золотая осень.
	8	П.М. (100%): Знакомство с миром танца. Итоговое занятие – Осенний праздник.	П.М. (100%): Осенний листопад. Итоговое занятие – Осенний праздник.	П.М. (100%): Волшебная осень. Итоговое занятие – Праздник осени.	П.М. (100%): Красавица осень. Итоговое занятие – Праздник осени.	П.М. (100%): Золотая осень Итоговое занятие – Праздник осени.
Ноябрь.	1	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Хореографическое искусство. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Этика в танце П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Бальный танец. П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	2	П.М. (100%): Веселые	П.М. (100%): Заводные	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.

		путешествия.	султанчики.			
	3	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Хореографическое искусство. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Этика в танце П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Бальный танец. П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	4	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.
	5	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Хореографическое искусство. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Этика в танце П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Бальный танец. П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	6	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.
	7	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Хореографическое искусство. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Этика в танце П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Бальный танец. П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	8	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.
Декабрь.	1	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Современный танец П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	2	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.
	3	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодняя сказка.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Современный танец П.М. (75%): Новогодний карнавал
	4	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка.	П.М. (100%): Новогодние часы.	П.М. (100%): Новогодний карнавал.

	5	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодняя сказка	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодние часы	Т.М. (25%): Современный танец П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	6	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	П.М. (100%): Новогодняя сказка	П.М. (100%): Новогодние часы	П.М. (100%): Новогодний карнавал.
	7	П.М. (100%): Веселые путешествия.	П.М. (100%): Заводные султанчики.	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодняя сказка	Т.М. (25%): Виды хореографии. П.М. (75%): Новогодние часы.	Т.М. (25%): Современный танец П.М. (75%): Новогодний карнавал.
	8	П.М. (100%): Веселые путешествия. Итоговое занятие – Праздник Нового года.	П.М. (100%): Заводные султанчики. Итоговое занятие – Праздник Нового года.	П.М. (100%): Новогодняя сказка. Итоговое занятие – Праздник Нового года	П.М. (100%): Новогодние часы. Итоговое занятие – Праздник Нового года	П.М. (100%): Новогодний карнавал. Итоговое занятие – Праздник Нового года.
Январь.	1	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский и белорусский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский танец. П.М. (75%): Весенняя ламбада.	Т.М. (25%): Народная хореография испанский танец. П.М. (75%): Мамочка любимая моя.
	2	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада	П.М. (100%): Мамочка любимая моя.
	3	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский и белорусский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский танец. П.М. (75%): Весенняя ламбада.	Т.М. (25%): Народная хореография испанский танец. П.М. (75%): Мамочка любимая моя.
	4	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада	П.М. (100%): Мамочка любимая моя.
	5	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский и белорусский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский танец. П.М. (75%): Весенняя	Т.М. (25%): Народная хореография испанский танец. П.М. (75%): Мамочка

				ламбада.	любимая моя.
	6	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада
	7	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский и белорусский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Народная хореография – русский танец. П.М. (75%): Весенняя ламбада.
	8	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада
Февраль.	1	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – грузинский и армянский танцы П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Танцы народов мира. Показ видео. П.М. (75%): Весенняя ламбада.
	2	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада.
	3	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – грузинский и армянский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Танцы народов мира. Показ видео. П.М. (75%): Весенняя ламбада.
	4	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада.
	5	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – грузинский и армянский танцы П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Танцы народов мира. Показ видео. П.М. (75%): Весенняя ламбада.
	6	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	П.М. (100%): Весенняя капель.	П.М. (100%): Весенняя ламбада.
	7	П.М. (100%): В гостях у ежика.	П.М. (100%): У мамы кошечки.	Т.М. (25%): Народная хореография – грузинский и армянский танцы. П.М. (75%): Весенняя капель.	Т.М. (25%): Танцы народов мира. Показ видео. П.М. (75%): Весенняя ламбада.

						любимая моя.
	8	П.М. (100%): В гостях у ежика. Итоговое занятие – Праздник 8 марта.	П.М. (100%): У мамы кошечки. Итоговое занятие – Праздник 8 марта.	П.М. (100%): Весенняя капель. Итоговое занятие – Праздник 8 марта.	П.М. (100%): Весенняя ламбада. Итоговое занятие – Праздник 8 марта.	П.М. (100%): Мамочка любимая моя. Итоговое занятие – Праздник 8 марта.
Март.	1	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – украинский танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	2	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	3	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – украинский танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	4	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	5	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – украинский танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	6	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	7	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Русские регионы и их костюмы. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – украинский танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	8	П.М. (100%):	П.М. (100%):	П.М. (100%): Россия – мой	П.М. (100%): Урал – мой	П.М. (100%): Гопак –

		Лягушонок-озорник.	Пестрые ленточки.	край родной.	край родной.	гопачок. Сиртаки.
Апрель.	1	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Народные обряды и костюмы Уральского Края. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Виды русского народного танца. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – греческий танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	2	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	3	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Народные обряды и костюмы Уральского Края. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Виды русского народного танца. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – греческий танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	4	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	5	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Народные обряды и костюмы Уральского Края. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Виды русского народного танца. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – греческий танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	6	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Урал – мой край родной.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	7	П.М. (100%): Лягушонок-озорник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки.	Т.М. (25%): Народные обряды и костюмы Уральского Края. П.М. (75%): Россия – мой край родной.	Т.М. (25%): Виды русского народного танца. П.М. (75%): Урал – мой край родной.	Т.М. (25%): Народная хореография – греческий танец. П.М. (75%): Гопак – гопачок. Сиртаки.
	8	П.М. (100%): Лягушонок-озорник. Итоговое занятие – Весенний праздник.	П.М. (100%): Пестрые ленточки. Итоговое занятие – Весенний	П.М. (100%): Россия – мой край родной. Итоговое занятие – Праздник Пасхи.	П.М. (100%): Урал – мой край родной. Итоговое занятие – Праздник Пасхи.	П.М. (100%): Гопак – гопачок. Сиртаки. Итоговое занятие – Праздник Пасхи.

		праздник.			
Май.	1	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые итожки	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые ребята.
	2	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Веселые ребята.
	3	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые итожки	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые ребята.
	4	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Веселые ребята.
	5	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые итожки	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые ребята.
	6	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	П.М. (100%): Россия – мой край родной.	П.М. (100%): Веселые ребята.
	7	П.М. (100%): Вот чему мы научились!	П.М. (100%): Любимые танцы.	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые итожки	Т.М. (25%): Просмотр детского балетного спектакля. П.М. (75%): Веселые ребята.
	8	П.М. (100%): Вот чему мы научились! Показ итогового занятия.	П.М. (100%): Любимые танцы. Показ итогового занятия.	П.М. (100%): Веселые итожки. Показ итогового занятия.	П.М. (100%): Веселые ребята. Показ итогового занятия.
Итог:		ПМ- 72	ПМ -72	ТМ-9 ПМ-63	ТМ-9 ПМ-63

5.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Условия реализации Программы:

Помещение- музыкальный зал (совмещенный с физкультурным):

Литер	Этаж	№ по плану	Назначение частей помещения	Общая площадь
A	1	7	Музыкальный зал	67,1

<i>Музыкальный зал:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - шведская стенка- 4 шт.; - гимнастические скамейки- 4 шт.; - гимнастические коврики для растяжек на каждого ребенка- 30 шт.
<i>Технические средства:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - электропианино «Roland» – 1 шт.; - музыкальный центр «Soni» стационарный с колонками -1шт.; - музыкальный центр «Panasonic» переносной- 1 шт.; - TV «Thomson»- 1 шт.; - DVD «Samsung»- 1 шт.; - фотоаппарат «Soni» – 1 шт.; - нетбук «Asus» – 1 шт.; - проектор «BenQ» - 1 шт.; - экран переносной – 1шт.; - DVD –диски- 33 шт.
<i>Атрибуты для танцев:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - осенние веточки и листочки- 50 шт.; - султанчики- 62 шт.; - домик для мышки-1 шт.; - флаги- 62 шт.; - цветы - 48 шт.; - буффорские часы- 1 шт.; - снежинки на палочке- 10 шт.; - звездочки (на голову и на палочке)- 10 шт.; - барабанные палочки- 46 шт.; - дуги с цветами- 8 шт.; - цифры из картона- 10 шт.; - мячи цветные - 28 шт.; - обручи-25 шт.; - ленты на палочках- 13 шт.; - палка-скакалка «Лошадка»- 10 шт.; - игрушки (куклы) - 31 шт.
<i>Музыкальные инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> - (маракасы, тарелки ударные, хлопушки, дудочки, констанеты, колокольчики, ксилофон, бубны, свистки музыкальные, барабаны) - 29 шт; - ложки «Хохлома»- 20 шт.
<i>Сценические костюмы для детей</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 149 шт.: - костюмы карнавальные зверей и сказочных героев-20 шт.; - белочка – 2 шт.; - волчок -3 шт.; - ежик 2 шт.; - зебра- 1шт.; - лошадка- 1 шт.; - кот в сапогах- 1 шт.; - лисичка- 1 шт.; - медвежонок белый – 2 шт.; - пес- 1 шт.; - мушкетер- 3 шт.; - королевский шут- 2 шт.; - Иван-царевич- 1 шт. - детские гимнастические купальники белые с юбочкой- 13 шт.; - детские гимнастические купальники цветные с юбочкой- 12 шт.; - солдат ВОВ китель- 20 шт.;

	<ul style="list-style-type: none"> - кубанские папахи- 10 шт.; - снежинки (юбочки, пелеринки и короны из парчи)- 10 шт.; - русские народные платья с кокошником (голубая парча)-10 шт.; - русские народные сарафаны с головным убором – 6 шт.; - детские бальные платья со стразами- 16 шт.; - детские платья для современных танцев с белым воротничком- 10 шт.; - детские костюмы «Ретро» (юбочки и косынки в горох)- 12 шт.; - для мальчиков кепки и галстуки в стиле «Ретро»- 10 шт.
<i>Сценические костюмы для взрослых</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 9 шт.: - Петрушка для взрослых-.1шт.; - солдат ВОВ женский (гимнастерка, юбка, пилотка)- 2 шт.; - Беложенечка для взрослых (платье, накидка, бантик)- 1 шт.; - капитан (камзол, брюки, рубашка, ботфорты, пояс, треуголка)-1 шт.; - Марья- искусница (сарафан, кокошник)-1 шт.; - Мальвина (платье, панталоны, бантик)- 1 шт.; - Снеговик -1шт.
<i>Печатные образовательные ресурсы: Модуль теоретический</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств.-2-е изд, доп., Челябинск, 2006.-139 с. 2. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань», 2008.- 288 с.: ил. 3. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника.- СПб.: Издательство «Лань», 2007.- 160 с.: ил. 4. Нарская Т.Б. Историко- бытовой танец: учебно-методическое пособие.- Челябинск, 2009.- 179 с. 5. Панферов В.И. Мастерство хореографа: Учебное пособие.- Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2009.- 368 с. <p>Модуль практический</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 4-ое изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань», 2008.- 240с.: ил. 2. Бриске И.Э. Мир танца для детей: методическое пособие.- Челябинск, 2005.-64 с. 3. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5- 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».-Х.: Вироевец А.П. «Апостроф», 2012.- 104 с. 4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. -М.: Гном-Пресс, 2000.-64 с. 5. Степанова Л.Г. Новые бальные танцы.- М.: «Советская Россия», 1973.- 128 с. 6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду.- М.: Линка-Пресс, 2006.- 272 с. 7. Школа танцев для детей.-СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.- 224 с. 8. Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие.- Шадринск: ПО «Исеть», 2002.- 175 с.
<i>Электронные образовательные ресурсы Модуль теоретический</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет.- М.: Гном и Д, 2004.-144с. 2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Учебное пособие для вузов искусств и культуры.-М.: Гуманист, ИЦ Владос, 2002.-208с.: ил., ноты. 3. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности.-3-е изд., доп.-М.: Ринол классик, 2005.-288с. 4. Каминская Н.М. История костюма.- М.: Легкая индустрия, 1977-128с.: ил. 5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.-М.:

	<p>Владос, 2004.-254с.</p> <p>6. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.-60с.: ил.</p> <p>Модуль практический</p> <p>1. Буренина А.И. Ритмическая мозайка: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста).- 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: Лоиро, 2000.- 220с.</p> <p>2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.- М.: Гном и Д, 2002.-120с.</p> <p>3. Зарецкая Н.В. Веселая карусель: игры, танцы, упражнения для детей.- М.: Аркти, 2004- 62с.</p> <p>4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей.-СПб.: Композитор, 2005.-73с.</p> <p>5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч.- Учебно-методическое пособие- (Воспитание и дополнительное образование детей).- М.: Владос, 2001.- 112с.</p> <p>6. ЛифицИ.в. Ритмика: Учебное пособие.- М.: ACADEMA, 1999.-225С.</p> <p>7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-М.: Советский композитор, 1991.-110с.</p> <p>8. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.-М.: ИКИЦ «Лада», Гамма-пресс, 2005.-87с.</p> <p>9. Опришко М.В. Авторская программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: Талант- восьмое чудо света.</p> <p>10. Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток».- Пермь: 2005.-36с.</p> <p>11. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7).-М.: Аркти, 2004.-46с.</p> <p>12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика.</p> <p>13. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков: Методическое пособие.-СПб.: Музыкальная палитра, 2011.-48с.</p> <p>14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб.: Детство-пресс, 2000.-352с.</p> <p>15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие.-М.: Дрофа, 1991.-97с.</p>
<p><i>Информационные ресурсы в сети Интернет:</i></p>	<p><u>Все для хореографов и танцоров, методические пособия:</u> <u>http://www.horeograf.com/</u> <u>WWW.balletmusic.narod.ru</u></p> <p><u>Хореография , социальная сеть работников образования:</u> <u>http://nsportal.ru/khoreografiya</u></p> <p><u>Форум педагогов хореография:</u> <u>http://forum.numi.ru/index.php?showforum=185</u></p>

Видеотека разных видов танцев:

Название танца	Название коллектива, исполняющего данную постановку	Название танцевальной постановки, ссылка на видеоматериал в Интернет,
Русский танец Хоровод	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	«Во поле березка стояла» http://www.youtube.com/watch?v=xufLo7_X9io
	Государственный академический	«Лебедушка» http://www.youtube.com/watch?v=tDOHZwowgJE

	ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	
	Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль "Парус"	«Хороводная» http://www.youtube.com/watch?v=ac_AJ--FUM
	Образцовый хореографический ансамбль "Надежда" г. Москва.	«Гжель» http://www.youtube.com/watch?v=yqEwPx0J6UA
Русский танец Пляска	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	«Россия» http://www.youtube.com/watch?v=fQFjRX4hj34
	Ансамбль танца "Зеленый Град" - Русский танец	«Плясовая» http://www.youtube.com/watch?v=ac_AJ--FUM
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	"Владимирская топотуха" http://www.youtube.com/watch?v=zQmP_rlrHe0
	Московский государственный академический театр танца "Гжель"	«Яблочко» http://www.youtube.com/watch?v=FiPOUFRv2Zk
	Московский государственный академический театр танца "Гжель"	"Виртуозы" http://www.youtube.com/watch?v=o6BgPuPhkWU
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	«Яблочко» http://www.youtube.com/watch?v=UD0OcdOo9dY
	Хореографический ансамбль "Вдохновение"	«Разгуляйся» http://www.youtube.com/watch?v=1bsmavvk1Xs
	Танцевальный ансамбль «Цветы Урала» г. Екатеринбург	«Неудачливые женихи» http://www.youtube.com/watch?v=jbDQKvIcxMQ
Украинский танец	Образцовый ансамбль народного танца «Веснянка» г. Мариуполь	«Гопак» http://www.youtube.com/watch?v=8W9zm9hycHo
	Детский ансамбль «Ковкас»	«Гопак» http://www.youtube.com/watch?v=2WEbNYaMNpg

	Народный ансамбль танца «РАДОСТЬ» г. Днепропетровск	«Гопак» http://www.youtube.com/watch?v=cpjRGJ-h17s
Греческий танец	Ансамбль танца "Ровесник"	«Сиртаки» http://www.youtube.com/watch?v=taBImEM6jfE
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	«Греческий танец «Сиртаки» http://www.youtube.com/watch?v=3HcCTMjbeqc
	Ансамбль танца "Улыбка" Свердловской детской филармонии, г. Екатеринбург	«Сиртаки» http://www.youtube.com/watch?v=-YBr80dlTj0
Цыганский танец	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	Цыганский танец» http://www.youtube.com/watch?v=11zuGPh7Sso
	Государственный ансамбль танца Беларуси	«Цыганский танец» http://www.youtube.com/watch?v=pIoA7_toxYY
	Ансамбль "Шаян" г. Менделеевск	«Цыгане» http://www.youtube.com/watch?v=ea03r8y5QHE
	Юношеский образцовый хореографический ансамбль «Юность Красноярья»	«Цыганский танец» http://www.youtube.com/watch?v=WzpTflBqp4c
Грузинский танец	Грузинский национальный балет "Сухишвили"	«Грузинский танец» http://www.youtube.com/watch?v=RxTKKXbIEks
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	«Грузинский танец» http://www.youtube.com/watch?v=R2oSM8NJMjQ
Мексиканский танец	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	«Мексиканский танец» http://www.youtube.com/watch?v=1PwVgKwLjbc
	Ансамбль народного танца «Каблучок»	«Мексиканский танец» http://www.youtube.com/watch?v=-QX9IJy98HQ
Испанский танец	Ансамбль "Вдохновение" г. Барнаул.	«Испанский танец» http://www.youtube.com/watch?v=emqohZRfm_Y
	Ансамбль "Радуга" г. Заречный (Свердловская область)	«Испанский танец» http://www.youtube.com/watch?v=OnuLL7hTzzs

Китайский танец	Ансамбль народного танца	«Ювентус Донской» http://www.youtube.com/watch?v=HAX1cnOONJk
	Детская танцевальная студия	«Радуга из поднебесья» http://www.youtube.com/watch?v=j1T9Egw5gVQ
Башкирский танец.	Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова Республики Башкортостан	«Семь девушек» http://www.youtube.com/watch?v=0NC2Yq-1DCE
	Народный хореографический ансамбль "Фантазия"	"Цветущий курай" http://www.youtube.com/watch?v=EjaPsdDkidQ
	Государственный академический ансамбль народного танца Башкортостана имени Ф. Гаскарова	Танцы народов мира http://www.youtube.com/watch?v=Wym_VYjaW2g
Классический танец	Образцовый коллектив Ансамбль классического танца «Аура» г. Барнаул	«Подснежник» http://www.youtube.com/watch?v=TMIkv2giOTQ
	Народный ансамбль классического танца "СКАЗКА"	"Мираж" http://www.youtube.com/watch?v=kPFjuqF5lMQ
	Южный Уральский Государственный Институт Искусства им. П. И. Чайковского. Ансамбль классического танца	«Вариации на музыку Лео Делиба» http://www.youtube.com/watch?v=CtGsHlgr1UA
	Образцовый коллектив классического танца «Дивертис»	http://www.youtube.com/watch?v=Kn-bWHm7yU8
Историко – бытовой танец	Историко-бытовой танец. ДМШ 71 Москва, Зеленоград	http://www.youtube.com/watch?v=5ZEj1bPoUsc
	Танец в исполнении младших учеников студии «MasterDance» в Новосибирске	http://www.youtube.com/watch?v=1wFNxbtGbqI
Современный танец (эстрадный танец)	Эстрадный балет «Апельсин» г. Екатеринбург	«Муки-науки» http://www.youtube.com/watch?v=O26Ggyj3rJg «Замечательный сосед» http://www.youtube.com/watch?v=CmhS_5-4W-Y «Печальная статистика» http://www.youtube.com/watch?v=f9CS3iC7EHo «Придворные капризы» http://www.youtube.com/watch?v=dJ5gPweyFXg
Бальный	Коллектив бального	Венский вальс

танец	танца «Грация»	http://www.youtube.com/watch?v=8Pfk5SyLSk4
-------	----------------	---

VI. Список литературы

1. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю. Н. Григорович.-М.: Советская энциклопедия, 1081.-623 с.: ил.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий.- СПб.: Люкси, Респекс, 1996.- 256 с.: ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительских училищ.- М.: Просвещение, 1977.-287 с.
4. Божович Л.И. Личность и формирование ее в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.- 346 с.
5. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. -М.:Эксмо, 2003.-240 с.
6. Верховинец В.Н. Теория народного украинского танца.- К.: Муз. Украина, 1990.- 150 с.
7. Воронина И.А. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.-128 с.
8. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2013-64 с.
9. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца: пособие.- К.: Искусство, 1975.- 224 с.
10. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5- 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».-Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.- 104 с.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития. 1998.- 240 с.
12. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-М.: Просвещение, 1991.- 222 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка (хореография в детском саду).- М, 2006.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.- СПб., 2004.
15. Чача-ча/ перевод с англ. и ред. Ю.С. Пина. Имперское общество учителей танцев.- Лондон- СПб., 1996.- 70с.

**Режим занятий обучающихся
по Дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
студии танца «Танцующие звездочки»
(возраст обучающихся 2 - 7 лет)**

Группа	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Группа раннего возраста 1,2	15.35-15.45*		15.35-15.45		
Младшая группа	16.30-16.45		16.30-16.45		
Средняя группа	15.45-16.05		15.45-16.05		
Старшая группа	16.45-17.10		16.45-17.10		
Подгот. к шк. группа	15.05-15.35		15.05-15.35		

* воспитанники получают платные дополнительные образовательные услуги в количестве одной подгруппы по причине малого количества детей

Аннотация:

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Танцующие звездочки» разработана на основе авторских программ: «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой и «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Срок реализации: 5 лет, может осваиваться в любой возраст дошкольного детства.

Программа направлена на развитие хореографических навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также расширение кругозора детей в хореографическом искусстве.

Цель Программы: выявление, раскрытие и развитие специальных творческих (художественных) способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Задачи Программы:

- создание условий для развития способностей детей;
- развитие интеллектуального, физического, духовного потенциала воспитанников;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- организация полноценной культурно-досуговой деятельности;
- привитие здорового образа жизни.

Программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игр);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (владение основными движениями) активность ребенка.

Содержание включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое направлено на хорошую базовую подготовку детей для реализации их творческого потенциала в дальнейшем обучении в детских хореографических коллективах, школах искусств, хореографических школах и студиях; обеспечивает укрепление физического, психического, психологического здоровья детей и социальную ситуацию развития личности ребенка; способствует воспитанию нравственно-волевых качеств личности-настойчивости в достижении результата, выдержке, умению контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа включает в себя 2 модуля: модуль теоретический (занятия теоретические) и модуль практический (занятия практические), построенные на различных видах хореографии (классические, народные, историко-бытовые, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение Программы дает возможность педагогам – хореографам творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

Программа адаптирована под каждую конкретную возрастную группу с учетом физиологических и возрастных, психологических и психических особенностей каждого ребенка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114466

Владелец Алдакимова Ольга Сергеевна

Действителен С 18.04.2025 по 18.04.2026