

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 50

620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 144 А, тел. (343) 257 32 16
e-mail: mdou50@eduekb.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю
Заведующий МАДОУ-д/с № 50
О.С. Алдакимова
Приказ от 29.08.2025 № 80

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО - студии «Акварелька»
Возраст обучающихся: 2-7 лет
Срок реализации: 5 лет**



Автор - составитель: Трясина Любовь Семеновна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.2.	Направленность Программы	3
1.1.3.	Актуальность Программы	3
1.1.4.	Отличительные особенности Программы	3
1.1.5.	Адресат Программы	3
1.1.6.	Режим занятий Программы	4
1.1.7.	Объем Программы	5
1.1.8.	Срок освоения Программы	5
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса при реализации Программы	5
1.1.10.	Уровень Программы	6
1.1.11.	Форма обучения	6
1.1.12.	Виды занятий	6
1.1.13.	Формы подведения итогов	6
1.2.	Цель и задачи Программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
II	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Учебный (тематический) план на каждый учебный год	
2.3.	Содержание учебного (тематического) плана модулей	
2.3.1.	Содержание рабочей программы (модуля) «Мир природы»	
2.3.2.	Содержание рабочей программы (модуля) «Мир животных»	
2.3.3.	Содержание рабочей программы (модуля) «Мир человека»:	
2.3.4.	Содержание рабочей программы (модуля) «Мир искусства»	
III.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Календарный учебный график	
3.2.	Условия реализации Программы	
3.2.1.	Материально – техническое обеспечение	
3.2.2.	Информационное обеспечение	
3.2.3.	Кадровое обеспечение	
3.2.4..	Методические материалы	
3.3.	Формы контроля и оценочные материалы	
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	Приложение 1. Режим занятий обучающихся на учебный год	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО - студии «Акварелька» (далее - Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей от 2 до 7 лет и реализуется в течении двух лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской

области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

15. Письмо Минпросвещения России «О методических рекомендациях» от 29.09.2023 № АБ – 3935/064

16. Локальные нормативные акты.

На основании лицензии, выданной Министерством общего и профессионального образования Свердловской области: общее образование – дошкольное образование, серия 66Л01, № 0005149 от 26.04.2016; Приложение №1 к лицензии: дополнительное образование - дополнительное образование детей и взрослых, серия 66П01, № 0012298.

Данная Программа разработана на основе авторских программ: Погодиной С.В. «Шаг в искусство» и Копцевой Т.А. «Природа и художник».

1.1.2. Направленность (профиль) Программы: художественная.

1.1.3. Актуальность Программы

Ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства (явления эмоционально-образного по своей сути). Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

Средствами изобразительного искусства решаются задачи не только художественно-эстетического воспитания детей - приобщать их к мировой художественной культуре, развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения, но и экологического.

Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим, необходимая для его духовной, нравственной жизни.

1.1.4. Отличительные особенности Программы:

Программой предусмотрены тематические блоки в зависимости от возрастной категории обучающихся:

- 1-ая ступень - «Я- художник»;
- 2-ая ступень - «Художник, природа и я»;
- 3-я ступень - «Художник и природа родного края»;
- 4-ая ступень - «Художник и природа нашей страны»;
- 5-ая ступень - «Художник и природа пяти континентов».

Данные тематические блоки способствуют:

- комплексному приобщению детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности;
- органичному взаимодополнению содержания творческих заданий всех возрастных групп;
- средствами изобразительного искусства решать проблемы экологического и эстетического воспитания;
- направлению на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формированию «культуры творческой личности»: развитию в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

1.1.5. Адресат Программы (целевая группа)

Программа ориентирована на детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Характеристика возрастных особенностей:

Возр. группа/ кол- во	Характеристика особенностей развития детей
Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)/ одновременно находящиеся в группе - от 4 до 12 человек.	<i>Физическое развитие:</i> двигательная активность высокая, но способность быть активными в течение длительного времени у детей низкая. <i>Развитие мышления:</i> наглядно-действенное, возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. <i>Развитие социальных навыков:</i> для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. К трем годам формируется новый вид деятельности- игра, которая носит процессуальный характер, главное в ней- действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. <i>Развитие творческих способностей:</i> формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.
Младшая группа (от 2 до 4 лет)/ одновременно находящиеся в группе - от 4 до 12 человек.	<i>Физическое развитие:</i> в 3-4 года дети пытаются соотносить то, что они видят, с тем, что трогают и берут руками. Они начинают правильно определять мускульные усилия, необходимые для манипуляции разными предметами. Отсюда повышенный интерес к новым вещам. Дети постепенно становятся усидчивыми, но им по-прежнему необходима частая смена деятельности. <i>Развитие мышления:</i> дети в этом возрасте очень любознательны, много экспериментируют. Учатся мыслить и находить правильные решения. Для них характерно стремление понять, как устроены окружающие предметы и для чего они предназначены. Дети расширяют свой словарный запас, разговаривая на интересующие их темы со взрослыми. Пока действия для них предпочтительнее обсуждений, но им нравятся новые слова, и они с удовольствием их повторяют. <i>Развитие социальных навыков:</i> дети в 3-4 года любят общество сверстников, часто играют вместе. При этом они социально и эмоционально развиваются, учатся взаимодействовать с несколькими партнерами одновременно. Увеличение словарного запаса помогает им задавать вопросы и отвечать на них, это облегчает их общение с другими детьми и взрослыми. Совместные игры способствуют дальнейшему социальному развитию детей. <i>Развитие творческих способностей:</i> дети 3-4 лет обычно очень гордятся тем, что они уже умеют. Детей в этом возрасте интересует даже не результат, а сам процесс- важно то, что они активны. И в этом их надо всячески поддерживать: развивать любознательность и интерес, приветствовать проявление энтузиазма.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)/ одновременно находящиеся в группе - от 4 до 12 человек.	<i>Физическое развитие:</i> возможность дифференцированно воспринимать информацию от взрослого позволяет более точно воспроизводить двигательные действия, регулировать их, создавать двигательный образ по заданию или описанию, а не только по образцу. Повышается работоспособность и выносливость. Двигательная сфера характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. <i>Развитие мышления:</i> наглядно-образное. Развивается предвосхищение. <i>Развитие социальных навыков:</i> происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых реагируют повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности, однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен, обусловленный тем, что у детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это

	приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательность. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры, появляются конкурентность, соревновательность. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении, ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. При разрешении конфликта в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем. Общение носит внеситуативный характер. Поведение-нарастание осознанности и произвольности. В деятельности и поведении детей преобладают личные мотивы. <i>Развитие творческих способностей:</i> преобладает репродуктивное, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах. Оригинальность и произвольность, развивается фантазия
Старшая группа (от 5 до 6 лет)/одновременно находящаяся в группе - от 4 до 12 человек.	<i>Физическое развитие:</i> в 5 лет дети лучше управляют своими руками и способны выполнять тонкие и сложные движения пальцами. Они уже четко понимают, что им интересно, и любят творить и конструировать. И хотя до серьезных результатов еще далеко, творческая деятельность им важна сама по себе. Поэтому на занятиях необходимо использовать материалы, с которыми дети могли бы экспериментировать. <i>Развитие мышления:</i> дети в этом возрасте с удовольствием решают разные задачи, что помогает развитию творческого мышления и стимулирует желание учиться. У пятилетнего активного воображения, и учебные материалы должны давать ими простор. Но в тоже время ребенок должен быть уверен в том, что всегда может получить помощь от взрослых. Что касается развития речи, этот период преувеличений. Мысли у детей постоянно перескакивают с одной темы на другую, и им необходимо «выговориться». Поэтому необходимо создание таких условий, чтобы они могли свободно обсуждать происходящее и рассказывать друзьям о том, что они делали и что их этого вышло. <i>Развитие социальных навыков:</i> играя и занимаясь со сверстниками, ребенок начинает выражать свои мысли с помощью слов, а не через действия. Особенно важны ролевые игры- дети с удовольствием играют в «настоящую жизнь», которая становится для них интереснее. Дети переносят в игру свои представления о мире взрослых. В этом возрасте очень важно общение детей между собой, нужны совместные игры и выполнение групповых заданий. <i>Развитие творческих способностей:</i> пятилетним детям нравится чувствовать себя большими и умеющими что-то делать. Им интересно решать трудные задачи, особенно соревнуясь с другими детьми.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)/одновременно находящаяся в группе - от 4 до 12 человек.	<i>Физическое развитие:</i> дети 6 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. В этом возрасте им нравятся пробовать свои силы в новых областях. Полезно давать детям мелкие детали для занятий, способствующих дальнейшему развитию их навыков и умений. <i>Развитие мышления:</i> дети 6 лет начинают детально анализировать собственные наблюдения (форму, цвет количество предметов, последовательность событий и т.п.). В этом возрасте дети способны рассуждать логически и устанавливать связи между объектами, что помогает им учиться их классифицировать. Они уже в состоянии планировать свою деятельность на определенный срок и ставить перед собой конкретные цели. При этом они также могут выполнять предложенные им задания. Развитие умения читать и писать позволяет детям фиксировать результат своей работы. <i>Развитие социальных навыков:</i> дети начинают всерьез относиться к сверстникам, что уменьшает их зависимость от взрослых. Задания и игры в этот период должны стать групповыми. В 6 лет дети уже сами организуют

	игры, поэтому особую важность приобретает умение договариваться. Дети проявляют больший интерес к устройству окружающего мира. <i>Развитие творческих способностей:</i> шестилетние дети более старательно относятся к своей деятельности. Это выражается в прорисовке мелких элементов картинки или тщательной сборке какой-либо конструкции. Дети способны сосредоточиться на работе, и их волнует, как другие воспринимают и оценивают их деятельность. Дети свободно оперируют деталями лего-конструктора.
--	--

Наполняемость групп: от 4 до 12 человек.

Принципы формирования учебных групп: занятия ведутся в группах (состав групп постоянный) одного возраста, принимаются все желающие на основании заявлений родителей (законных представителей).

1.1.6. Режим занятий Программы

<i>Возраст:</i>	<i>Периодичность:</i>	<i>Продолжительность</i>
группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	1 раз в неделю	не более 10 мин.
младшая группа (от 3 до 4 лет)	1 раз в неделю	не более 15 мин.
средняя группа (от 4 до 5 лет)	1 раз в неделю	не более 20 мин.
старшая группа (от 5 до 6 лет)	1 раз в неделю	не более 25 мин.
подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	1 раз в неделю	не более 30 мин.

Количество и продолжительность совместной деятельности соответствует СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1.7. Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы - 200 ч., по 40 ч. на каждую возрастную группу.

Продолжительность 1 года обучения/ тематический блок «Я- художник» - 40 ч.:

- модуль «Мир природы» - 14 ч.;
- модуль «Мир животных» - 14 ч.;
- модуль «Мир человека» - 6 ч.;
- модуль «Мир искусства» - 6 ч.

Продолжительность 2 года обучения/тематический блок «Художник, природа и я»

- 40 ч.:
- модуль «Мир природы» - 13 ч.;
- модуль «Мир животных» - 10 ч.;
- модуль «Мир человека» - 9 ч.;
- модуль «Мир искусства» - 8 ч.

Продолжительность 3 года обучения/ тематический блок «Художник и природа родного края» - 40 ч.:

- модуль «Мир природы» - 12 ч.;
- модуль «Мир животных» - 9 ч.;
- модуль «Мир человека» - 8 ч.;
- модуль «Мир искусства» - 11 ч.

Продолжительность 4 года обучения/ тематический блок «Художник и природа нашей страны» - 40 ч.:

- модуль «Мир природы» - 10 ч.;
- модуль «Мир животных» - 12 ч.;
- модуль «Мир человека» - 10 ч.;
- модуль «Мир искусства» - 8 ч.

Продолжительность 5 года обучения/ тематический блок «Художник и природа пяти континентов» - 40 ч.:

- модуль «Мир природы» - 10 ч.;

- модуль «Мир животных» - 11 ч.;
- модуль «Мир человека» - 9 ч.;
- модуль «Мир искусства» - 10 ч.

1.1.8. Срок освоения Программы: Программа рассчитана на 5 лет: 1 год обучения - 40 ч., 2 год обучения - 40 ч., 3 год обучения - 40 ч., 4 год обучения - 40 ч., 5 год обучения - 40 ч.

Также Программа может осваиваться в любой период дошкольного детства.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса при реализации Программы.

В основе Программы лежит системно - деятельностный подход.

Реализация Программы требует от педагога дополнительного образования особенностей в организации работы ИЗО – студии.

Основу каждого занятия по Программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения.

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения - непереносимое условие занятий по изобразительному искусству.

Педагог - главный организатор художественно организованного занятия. Поэтому в поведении педагога важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса.

Организация процессов созерцания, созидания и общения - три вида педагогического творчества на занятиях по изобразительному искусству.

Формы работы по вовлечению дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны: игры, прослушивание художественной литературы и поэзии, музыкальных произведений русских композиторов, ознакомление с репродукциями картин известных российских художников, просмотр на мультимедиа произведений искусств, предметов быта, выразительных фотографий и т.п.

Доминирующая форма работы - сказочно - игровая форма преподнесения нового.

С детьми подготовительной группы допускается проведение занятий на открытом воздухе - пленэры (в мае, июне).

Виды деятельности обучающихся в рамках Программы: игра, рисование, рисование с элементами аппликации, прослушивание художественной литературы, сочинение рассказов по сюжету рисунков, работа с наглядным материалом, участие в выставках, беседы, обсуждение, составление описательного рассказа и внутренних переживаниях по созданному рисунку и т.д.

Взаимодействие с родителями:

- буклеты, памятки;
- консультации;
- анкетирование.

1.1.10. Уровень Программы:

- 1 год обучения (группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – стартовый уровень;
- 2 год обучения (младшая группа (от 3 до 4 лет) – стартовый уровень;
- 3 год обучения (средняя группа (от 4 до 5 лет) – стартовый уровень;
- 4 год обучения (старшая группа (от 5 до 6 лет) – стартовый уровень;
- 5 год обучения (подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) – стартовый уровень.

1.1.11. Форма обучения: индивидуальные, групповые по 4-12 человек.

1.1.12. Виды занятий: практические занятия, пленэр (в теплый период года).

1.1.13. Формы подведения результатов: наблюдение, просмотр и обсуждение, выставки, конкурсы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме; решение экологических и эстетических задач воспитания подрастающего поколения средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:	- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру; - передавать и приумножать опыт творческой деятельности; - обучать способам деятельности в изобразительных, декоративных видах творчества, «языку изобразительного искусства»; - расширить и углубить представления об изобразительном искусстве.
Развивающие:	- развивать природные задатки творческого потенциала, способностей (самореализации); - развивать эмоционально – ценностное отношение к миру.
Воспитательные:	- формировать художественную и экологическую культуру ребенка; - способствовать формированию духовно богатой личности; - приобщать к мировому изобразительному искусству, к мировой художественной культуре и общечеловеческим ценностям.

Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно - эстетического развития личности имеет первая задача - передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Цели и задачи модулей Программы:

Модули:	Цель:	Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
Модуль «Мир природы»	Формирование целостных представлений о природе как живом организме.	- научить одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу, передавать изобразительными средствами красоту и многообразие природных форм, замечать в неприметном значительное; - развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений; - формировать бережное отношение к природе.
Модуль «Мир животных»	Формирование целостных представлений о животных как братьях наших меньших	- научить передавать образы животных средствами изобразительного искусства; - развивать способность чувствовать характер представителей мира животных; - формировать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека; готовность почувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им.
Модуль «Мир человека»	Формирование целостных представлений о себе в окружающем мире.	- научить передавать мир человека средствами изобразительного искусства; - развивать способности идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения; - формировать ценностные представления об окружающем мире.
Модуль «Мир искусств»	Формирование целостных представлений об изобразительном искусстве.	- познакомить с миром искусства изобразительными средствами; - развивать готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т. п. - приобщать к мировой художественной культуре.

Для реализации поставленной цели и задач, важно придерживаться следующих принципов:

Концентрически й принцип	построения системы художественно-творческих заданий- каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности
Одухотворение природных явлений	экология природы и экология — культуры- это грани одной проблемы- сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир
«Диалог культур»	для жизни человека важна не только природная биологическая среда, но и среда, созданная культурой его предков и им самим, так как она необходима для его духовной, нравственной жизни, социальности. Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира- общечеловеческими основами бытования
Природо сообразности	учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка при включении его в различные виды деятельности
Культуро сообразности	учет условий, в которых находится ребенок, а также культуры общества в процессе воспитания и образования

1.3. Планируемые результаты:

Предметные (образовательные) результаты:	- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство; - высказывать эстетические суждения о произведениях искусства; - владеть разнообразными приёмами работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов; - создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции; - владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; созданием и украшением предметов декоративно-прикладного значения; - идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения.
Метапредметные (развивающие) результаты:	- происходит эмоционально – ценностное отношение к миру; - развиваются собственные творческие навыки и умения.
Личностные (воспитательные) результаты:	- проявляет инициативу и самостоятельность; - уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами; - быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы; - проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним.

Принципы:

Концентрический принцип	построения системы художественно-творческих заданий- каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности
----------------------------	--

Одухотворение природных явлений	экология природы и экология — культуры- это грани одной проблемы- сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир
«Диалог культур»	для жизни человека важна не только природная биологическая среда, но и среда, созданная культурой его предков и им самим, так как она необходима для его духовной, нравственной жизни, социальности. Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира- общечеловеческими основами бытования
Природо сообразности	учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка при включении его в различные виды деятельности
Культуро сообразности	учет условий, в которых находится ребенок, а также культуры общества в процессе воспитания и образования

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план:

Год обучения/Возрастная категория	Тематические блоки	Рабочие программы (модули)	Количество уч. часов (групповые занятия)	Формы контроля	Всего уч. часов в год
1 год обучения/ Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	1 ступень - «Я-художник»	Модуль «Мир природы»	14	пед. наблюдение	40
		Модуль «Мир животных»	14	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир человека»	6	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир искусства»	6	пед. наблюдение	
2 год обучения/ Младшая группа (от 3 до 4 лет)	2 ступень - «Художник, природа и я»	Модуль «Мир природы»	13	пед. наблюдение	40
		Модуль «Мир животных»	10	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир человека»	9	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир искусства»	8	пед. наблюдение	
3 год обучения/ средняя группа (от 4 до 5 лет)	3 ступень - «Художник и природа родного края»	Модуль «Мир природы»	12	пед. наблюдение	40
		Модуль «Мир животных»	9	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир человека»	8	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир искусства»	11	пед. наблюдение	
4 год обучения/ старшая группа (от 5 до 6 лет)	4 ступень - «Художник и природа нашей страны»	Модуль «Мир природы»	10	пед. наблюдение	40
		Модуль «Мир животных»	12	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир человека»	10	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир искусства»	8	пед. наблюдение	
5 год обучения/ подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	5 ступень - «Художник и природа пяти континентов»	Модуль «Мир природы»	10	пед. наблюдение	40
		Модуль «Мир животных»	11	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир человека»	9	пед. наблюдение	
		Модуль «Мир искусства»	10	пед. наблюдение	

2.2. Учебный (тематический) план на каждый год обучения:

Год обучения/ возрастная категория	Тематический блок	На Тематический блок звания модулей	Количество часов в год			Всего занятий в год	Продол житель ность занятия	Формы контроля
			Всего	Теория	Практика			

			(групповые занятия)	(25% от занятия)	(75% от занятия)			
1 год обучения/ группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	1 ступень - «Я-художник»	Модуль «Мир природы»	14	3,5	10,5	40	не более 10 мин.	пед. набл - ние
		Модуль «Мир животных»	14	3,5	10,5			пед. набл - ние
		Модуль «Мир человека»	6	1,5	4,5			пед. набл - ние
		Модуль «Мир искусства»	6	1,5	4,5			пед. набл - ние
		Итого:	40	10	30			
2 год обучения/ младшая группа (от 3 до 4 лет)	2 ступень - «Художник, природа и я»	Модуль «Мир природы»	13	3,25	9,75	40	не более 15 мин.	пед. набл - ние
		Модуль «Мир животных»	10	2,5	7,5			пед. набл - ние
		Модуль «Мир человека»	9	2,25	6,75			пед. набл - ние
		Модуль «Мир искусства»	8	2	6			пед. набл - ние
		Итого:	40	10	30			
3 год обучения/ средняя группа (от 4 до 5 лет)	3 ступень - «Художник и природа родного края»	Модуль «Мир природы»	12	3	9	40	не более 20 мин.	пед. набл - ние
		Модуль «Мир животных»	9	2,25	6,75			пед. набл - ние
		Модуль «Мир человека»	8	2,25	6,75			пед. набл - ние
		Модуль «Мир искусства»	11	2,75	8,25			пед. набл - ние
		Итого:	40	10	30			
4 год обучения/ старшая группа (от 5 до 6 лет)	4 ступень - «Художник и природа нашей страны»	Модуль «Мир природы»	10	2,5	7,5	40	не более 25 мин.	пед. набл - ние
		Модуль «Мир животных»	12	3	9			пед. набл - ние
		Модуль «Мир человека»	10	2,5	7,5			пед. набл - ние
		Модуль «Мир искусства»	8	2	6			пед. набл - ние
		Итого:	40	10	30			
5 год обучения/ подготовительна я к школе группа (от 6 до 7 лет)	5 ступень - «Художник и природа пяти континентов»	Модуль «Мир природы»	10	2,5	7,5	40	не более 30 мин.	пед. набл - ние
		Модуль «Мир животных»	11	2,75	8,25			пед. набл - ние
		Модуль «Мир человека»	9	2,25	6,75			пед. набл - ние
		Модуль «Мир искусства»	10	2,5	7,5			пед. набл - ние
		Итого:	40	10	30			

Учебный план может корректироваться в зависимости от состава, уровня подготовки воспитанников.

2.3. Содержание учебного (тематического) плана модулей Программы

Содержание Программы соответствует интересам и потребностям дошкольников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в ДОО, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует на самообразование и саморазвитие, обеспечивает целостность образовательного процесса, содействует эффективному решению преемственности при переходе из одной возрастной группы в другую.

Основой построения содержания Программы является психологический возраст ребенка. Такое структурирование по возрастам дает возможность выстроить перспективу и результаты развития каждого ребенка в каждой возрастной группе.

Программа адаптирована под каждую конкретную возрастную группу с учетом физиологических, возрастных, психологических и психических особенностей каждого ребенка.

Обучаясь по Программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к модулям программы на новом, более сложном уровне.

Содержание включает дополнительное образование детей 2 - 7 лет, состоящее из 4 модулей: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

2.3.1. Содержание рабочей программы (модуля) «Мир природы».

<i>Год обучения/ возраст/ тематический блок</i>	<i>Темы модуля «Мир природы»</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1 год обучения/ группа раннего	1. Вводное (+ диагностическое задание)	- вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; - познакомить с изостудией (мастерской художника), её оборудованием, материалами.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Материал: бумага, фломастеры.

возраста (от 2 до 3 лет)/ 1 ступень «Я – художник»	2. Образы неба	- знакомство с образом неба, учить детей рассматривать изображения неба; - учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»: смачивать водой лист бумаги для акварели; - набирать на широкую кисть (или на помазок для бритья) акварельные краски (сразу несколько цветов – голубую, синюю и т.п.) и закрашивать лист тычками; - накрывать лист пленкой и оставлять, чтобы высох; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ неба.	Рисунок по технике «по сырому». Техника: акварель Материал: Бумага, акварель, широкая кисть, вода, пленка.
	3. Образы неба («Небо с тучкой»)	- создавать образ тучки на небе, учить детей рассматривать изображения тучки на небе; - учить прикладывать трафарет тучки к затонированному листу; - учить заполнять трафарет гуашевыми красками с помощью поролоновой губки; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ тучки.	Создание рисунка с помощью трафарета тучки на затонированном листе и заполнение трафарета гуашевыми красками с помощью поролоновой губки Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, поролоновые губки, трафарет тучки.
	4. Образы неба («Дождливое небо»)	- создавать образ дождливого неба, учить детей рассматривать изображения дождливого неба; - учить смачивать лист бумаги водой и закрывать его акварельными красками; - наносить короткие штрихи зубной щеткой с гуашью (штрихами изобразить капли дождя); - создавать у детей эмоциональный отклик (грустно) на дождливое небо.	Создание рисунка методом смачивания листа бумаги водой и закрывание его акварельными красками; нанесение коротких штрихов зубной щеткой с гуашью (штрихами изображаются капли дождя); Техника: акварель, гуашь. Материал: бумага, акварель, гуашь, вода, зубная щетка.

	5. Образы земли («Листья в лужицах»)	- создать образ осенних листьев в лужицах, учить детей рассматривать осенние лужи с листьями; - ознакомить с картинками-схемами-изображениями дождя и луж; - учить делать фон- закрыть лист бумаги гуашевыми красками (темные оттенки); - учить наносить краску на осенние листья, прикладывать к фону, прижимать и аккуратно снимать; - создавать у детей эмоциональный отклик на осенние листья в лужицах.	Создание у рисунка фона - закрытие листа бумаги гуашевыми красками (темные оттенки), нанесение краски на осенние листья, прикладывание к фону, прижатие и аккуратное снятие. Техника: гуашь. Материал: бумага, осенние листья, схемы изображения дождя и луж, гуашь.
	6. Образы земли («Капли дождя»)	- создать образ дождя, учить детей рассматривать изображения дождя; - учить наносить ватными палочками капельки дождя разных оттенков; - развитие чувства цвета и ритма; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ дождя.	Изображение дождя путем нанесения ватными палочками капелек дождя разных оттенков. Техника: гуашь разных оттенков синего цвета. Материал: бумага, гуашь разных оттенков синего цвета, ватные палочки.
	7. Образы земли («Такие разные лужицы»)	- создать образы разных лужиц; - учить обводить пальцем трафареты- определять форму лужицы; - самостоятельно выбирать форму и оттенок синего цвета; - учить заполнять трафарет лужицы краской- изображать лужицу; - учить сравнивать образы луж; - создавать у детей эмоциональный отклик на лужицы.	Создание образов лужиц путем обведения пальцем трафаретов, самостоятельный выбор форм и оттенок синего цвета, заполнение трафарета лужицы краской. Техника: разные оттенки гуаши синего цвета. Материал: бумага, трафареты лужиц разной формы; разные оттенки гуаши синего цвета.

8. Образы воды («Море»)	- создать образ моря, учить детей рассматривать изображение моря; - развитие восприятия; - познакомить с особенностями нанесения крупных фактурных мазков толстой кистью при использовании гуашевых красок; - учить изображать небо и море крупными мазками; - развитие чувства цвета; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ моря.	Создание образа моря путем нанесения крупных фактурных мазков толстой кистью при использовании гуашевых красок. Техника: гуашь Материал: бумага, кисть толстая, гуашь.
9. Образы воды «Волны»	- создать образ волн, учить детей рассматривать изображения волн на море; - развивать восприятие; - учить проводить плоскими кисточками волнистые линии- изображать волны (делать, опираясь на схемы); - развитие чувства ритма и цвета; - учить видеть настроение рисунка по волнам.	Создание рисунка с образом волн путем проведения плоскими кисточками волнистых линий. Техника: разные оттенки гуаши синего цвета. Материал: бумага, картинки-схемы с изображением волн, разные оттенки гуаши синего цвета.
10. Образы деревьев	- создать образ осенних деревьев, учить детей рассматривать изображения деревьев; - учить вести на готовом фоне вертикальные линии (стволы деревьев) и хаотично наносить диагональные линии (ветки); - изображать листья крупной кистью (или поролоновыми губками); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ осенних деревьев.	Создание рисунка с образом осенних деревьев путем ведения вертикальных линий и хаотичных диагональных линий, мазков крупной кистью или поролоновой губкой. Техника: гуашь Материал: бумага, гуашь, крупная кисть или поролоновые губки.
11. Образы деревьев («Ель»)	- создать образ ели; - учить изображать на фоне ель- заполнять трафарет мазками краски (использовать гуашевые краски и поролоновые губки); - создавать интерес к расцвечиванию картинки;	Создание образа ели путем заполнения трафарета мазками гуаши или поролоновой губки Техника: гуашь Материал: бумага, трафарет ели, гуашь,

		- создавать у детей эмоциональный отклик на образ ели.	поролоновые губки.
	12. Образы цветов («Розы»)	- создать образ роз, учить детей рассматривать изображения роз; - развивать чувства цвета; - изображать розы в технике рисования двумя красками (поставить точку и круговыми движениями изобразить бутоны), далее изображать стебли и листья с помощью штампов; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ роз.	Создание образа розы в технике рисования двумя красками (поставить точку и круговыми движениями изобразить бутоны) и стеблей с листьями с помощью штампов. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисточки, штампы листочков роз.
	13. Образы цветов («Подснежник»)	- создать образ подснежника; - учить подготавливать фон (использовать прием центрического вливания); - рисовать подснежники способом примакивания; - дорисовывать листики и стебельки тонкой кисточкой; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ подснежника.	Создание фона приемом центрического вливания, рисование подснежников способом примакивания, дорисовка стеблей тонкой кисточкой и листиков. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, стаканчик с водой, тонкие и толстые кисточки.
	14. Образы цветов («Одуванчик»)	- создать образ одуванчика; - учить подготавливать фон (использовать прием центрического вливания); - рисовать одуванчик способом тычка; - дорисовывать листики и стебельки тонкой кисточкой; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ одуванчика.	Создание фона приемом центрического вливания, рисование подснежников способом примакивания, дорисовка стеблей тонкой кисточкой и листиков. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, стаканчик с водой, тонкие и толстые кисточки.
2 год обучения/ младшая группа (от 3 до 4)	1. Вводное занятие	- вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; - познакомить с изостудией (мастерской художника), её оборудованием, материалами.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Техника: простой карандаш или фломастеры Материал: бумага, простой карандаш или фломастеры.

лет)/ 2 ступень «Художник, природа и я»	2. Образы неба («Какое бывает небо?»)	- формирование умений работы с гуашевыми красками; - учить видеть «настроение картины» по небу (тревога, веселье, утро, вечер и т.д.)	Создание образа неба, передающего настроение. Техника: гуашь Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	3. Образы неба («Облака»)	- формирование умений работы с гуашевыми красками при изображении облаков; - развивать внимание; - обращать внимание на то, что настроение человека зависит от погоды (солнышко – солнечное, радостное; дождь – пасмурное, грустное и т. д.)	Создание образа облаков, отработка умений работы с гуашевыми красками при изображении облаков. Техника: гуашь Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	4. Образы земли («Дорожка из осенних листьев»)	- развивать внимание; - продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание); - закреплять знания об окружающем мире.	Создание образа дорожки из осенних листьев путем приема работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание). Техника: гуашь теплых цветов. Материал: бумага (полоска, квадрат или круг), гуашь тёплых цветов, кисти.
	5. Образы земли («Ковёр из осенних листьев. Листопад»)	- продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание) на готовой форме; - развивать внимание и воображение.	Создание образа ковра из осенних листьев, листопада путем приема работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание). Техника: гуашь (акварель) Материал: бумажные шаблоны в виде листьев, гуашь (акварель), кисти.
	6. Образы земли («Избушка для Бабы Яги ночью»)	- учить рассматривать репродукции различных архитектурных строений - деревянных сооружений (изба, терем, дворец и т.п.); -учить рассматривать иллюстрации И. Билибина, на которых изображена избушка Бабы Яги на курьих ножках; - учить передавать темное время суток с помощью трех цветов фломастеров или других материалов.	Изображение избушки для Бабы Яги преимущественно темными цветами. Избушка ночью. Техника: пастель, фломастеры, восковые мелки или другие материалы. Материал бумага, пастель, фломастеры, восковые мелки или другие материалы.

7. Образы деревьев («Дерево разговаривает с солнышком»)	- закреплять знания детей о природе; - развивать наблюдательность; - учить сравнивать образ дерева с образом человека; - учить приёмам работы с углём.	Создание образа дерева с использованием приемов работы с углем. Техника: уголь. Материал: бумага, уголь.
8. Образы деревьев («Ель умывается дождём»)	- продолжать учить сравнивать образ елки с образом человека; - показать приёмы смешивания «волшебных» красок (синяя и жёлтая); - закрепление работы с краской и кистью методом мозаичного мазка (примакивание).	Создание образа ели приемом смешивания синей и желтой красок и методом мозаичного мазка (примакивание). Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
9. Образы цветов («Цветок наклонил головку. Гордый цветок»)	- учить сравнивать образ цветка с образом человека; - обращать внимание на красочность цветов; - обучение приёмам изображения цветка; - учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Создание образа цветка с помощью показанных приемов, дополнение рисунка в зависимости от задуманного. Техника: фломастеры (мелки). Материал: бумага, фломастеры (мелки).
10. Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие»; овощи-фрукты)	- учить детей рассматривать произведения художников; - обращать внимание на композиционное размещение и цветовое оформление; - продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками.	Создание композиции из овощей или фруктов с помощью показанных приемов работы гуашевыми красками. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
11. Дары природы («Золотые яблоки»)	- учить рассматривать свежие фрукты/муляжи (яблоки, груши, персики); - учить ощущать аромат и вкус фруктов; - учить приемам смешения «волшебных» красок - красной и желтой для получения оранжевого цвета; - учить приему изображения яблока (круг) и украшение его тремя красками методом мозаичного мазка; - учить создавать фон методом мозаичного мазка	Рассказывание сказочной истории о золотых волшебных яблоках, откусив которые человек не болеет, остается вечно молодым. Создание рисунка: изображение яблок и украшение яблок красным, желтым и оранжевым цветами на фоне голубого неба или синей скатерти методом мозаичного мазка Техника: гуашь. Материал: баночки с красной, оранжевой,

		синей и желтой краской.	желтой и синей красками
	12. Образы растений («Колосок и колючка»)	- учить составлять красивые композиции из сухих трав (икебаны), обращать внимание на тонкий силуэт растений; - учить сравнивать разные образы засушенных растений.	Создание икебаны и затем образа (силуэта) растения на бумажном полотне. Техника: фломастер. Материал: бумага, фломастер (чёрный или коричневый).
	13. Обобщающее занятие («Дары природы. Съедобные и несъедобные грибы»)	- учить обращать внимание на красочность различных грибов и их форму; - учить различать грибы; - учить способам изображения грибов (шляпки и ножки).	Дидактическая игра «Лукошко с грибами». Изображение шляпок и ножек грибов изученными способами. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
3 год обучения/ средняя группа (от 4 до 5 лет)/ 3 ступень «Художник и природа родного края»	1. Вводное (+ диагностическое задание):	- продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; - познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Создание рисунка по собственному замыслу с новыми художественными материалами и оборудованием. Техника: цветные карандаши. Материал: бумага, цветные карандаши.
	2. Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	- учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; - учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Создание образа неба с использованием приема «по-сырому» акварельными красками.. Техника: акварель. Материал: бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	3. Образы земли («Осенняя трава. Краски осенней земли»)	- учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; - учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Создание осеннего пейзажа с использованием новых цветов посредством смешивания разных красок. Техника: гуашь. Материал: цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	4. Образы деревьев («В багрец и в	- продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию;	Создание осеннего пейзажа с использованием новых цветов посредством смешивания разных красок.

золото одетые леса...»)	- учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Техника: гуашь. Материал: бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
5. Образы деревьев («Семья хвойных деревьев»)	- продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; - учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Создание образа хвойного дерева с использованием разных способов изображения хвои. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
6. Образы цветов («Грустный и весёлый цветок»)	- продолжать учить любоваться разными цветами, обращая внимание на изгиб стебля; - учить пластикой тела передавать образы цветов с разным настроением.	Дидактическая игра «Изобрази цветок» - грустный, радостный, задумчивый... Создание образа цветов с разными настроениями. Техника: гуашь. Материал: цветная (тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
7. Образы цветов («Одуванчик – толстые щёки»)	- продолжать знакомить с работами художников – графиков; - учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Создание образа одуванчика изученными способами - палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание). Техника: пастель. Материал: бумага, пастель.
8. Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)	- продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); - познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Создание натюрморта с использованием изученных приемов работы с пастелью. Техника: восковая или сухая пастель или мелки. Материал: бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
9. Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие арбузы»)	- продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); - познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении арбуза.	Создание натюрморта с арбузом с использованием изученных приемов работы с пастелью. Техника: восковая или сухая пастель или мелки.

			Материал: бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
	10. Дары природы («Грибной дождь»)	-развивать интерес к дарам природы (грибам); - обогащать представления детей о погоде (пасмурно, грибной дождик и т. д.); - учить рисовать гриб-мухомор; - учить рисовать кистью методом «мозаичного мазка»; - воспитывать аккуратность.	Дидактическая игра «Лукошко с грибами». Создание картины с изображением мухомора способом «мозаичного мазка». Техника: гуашь. Материал: бумага белая А4, гуашь трёх цветов (белая, красная, синяя) кисти, вода, салфетки
	11. Образы природы («Любование картинами природы»)	- продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Создание композиции с природным материалом. Техника: гуашь. Материал: бумага, фломастеры, природный материал.
	12. Обобщающее занятие	- обсуждение экспонатов выставки лучших работ; - учить рисовать на свободную тему, используя все знания и приёмы изображения.	Создание рисунка по собственному замыслу, используя полученные знания и приемы изображения. Техника: по выбору ребенка. Материал: бумага, материалы на выбор (гуашь, фломастеры, мелки или пастель).
Четвертый год/ старшая группа (от 5 до 6 лет)/	1. Введение («Царицы – Фауна и Флора») (Коллективная работа)	- закреплять знания об окружающем мире; - развивать воображение и творчество; - закреплять приёмы работы с маркерами.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны». Техника: простой карандаш или фломастеры.

4 ступень «Художник и природа нашей страны»	2. «Образы неба. Светлые и темные краски»	- дать представления о светлых и темных оттенках цвета; - показать приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски (синяя - светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.); - показать приемы смешения красок с серой, обратить внимание на замутнение и утмнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.); - соотносить чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светло-голубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.	Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло — темно — сумеречно). Техника: гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.
	3. Образы цветов («Комнатные растения»)	- закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; - учить придумывать названия растениям; -закреплять умения рисовать с натуры.	Изображение комнатного цветка (по поводу натуры). Техника: уголь или фломастеры.
	4. Образы деревьев («Семья деревьев»)	- закреплять умения работы с углём при изображении деревьев (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев; - учить показывать в рисунке характер и настроение деревьев, сопоставлять образ прямой линии с сильным несгибаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола - с печалью, нежностью, задумчивостью.	Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п. Техника: уголь.
	5. Дары природы («Осенний урожай. Изобилие»)	- закреплять знания об окружающем мире; - закреплять умения работать в смешанной технике - приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель;	Изображение корзинки с грибами. Техника: восковые мелки + акварель.

		- закреплять умение рисовать с натуры.	
	6. Образы природы («Разноцветные горы»)	- познакомить детей с пейзажем; - научить приемам работы цветными фломастерами при изображении гор; - учить вырисовывать контур гор; - развивать умения - замечать средства художественной выразительности: колорит, композиция, чувствовать настроение, переданное художником в картине.	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п. Техника: цветные фломастеры или другие материалы.
	7. Образы природы («Осенний букет»)	- закреплять умения работать с различными материалами (бросовый, природный); - развивать воображение и творческие способности.	Бумага, природный материал, бросовая бумага, маркеры.
	8. Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	- анализ женских портретов разных художников (С. Боттичелли, Рембрандт, Д. Веласкес, В. Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев; - закрепление этапов изображения человеческого лица.	Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п. Техника: пастель или цветные фломастеры
	9. Дары природы «Натюрморт “Изобилие”	- закреплять изображение композиций с различным с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь.	Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.). Техника: пастель и восковые мелки или другие материалы.

	10. Образы земли и неба («Образы ночи. Звёздная ночь»)	- закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; - продолжать учить приёмам работы с красками; - приёмам смешивания цветов; проанализировать смешение цветов с черной краской, смешение цветов с серой краской; показать приемы смешения красок - в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый; - показать метод «набрызга» (звёзды).	Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски. Техника: гуашь.
Пятый год/ подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)/ 5 ступень «Художник и природа пяти континентов»	1. Введение (Рисунок на свободную тему)	- закреплять умения детей рисовать на свободную тему, правильно используя материалы; - развивать память, воображение и творческие способности.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5–10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы — художники». Техника: фломастеры.
	2. Образы земли и неба («Лестница в небо. Радуга»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции пейзажей с изображением радуги; - закреплять умения смешивать краски.	Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.). Техника: гуашь, кисти, тряпочки.
	3. Образы деревьев («Деревья, согнувшиеся от ветра»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган (или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; - закреплять умение рисовать деревья.	Изображение пейзажей «Береза согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п. Техника: графические материалы на выбор.
	4. Образы цветов («Букет цветов») Натюрморт в	- закреплять умения внимательно рассматривать растения (цветы), обращая внимание на характер стебля соцветия, листьев;	Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко

	теплой или холодной гамме	- закреплять умение изображать цветы и их отличительные особенности.	выраженной эмоциональностью. Техника: гуашь
	5. Зеркало природы – вода («Отражение»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением пейзажей с водой, обращая внимание на то, что отражение в воде – это перевёрнутый мир; продолжать учить работать в технике монотипии.	Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа. Техника: гуашь или акварель.
	6. Осенние дары («Каравай хлеба»)	- закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции картин с изображением хлеба; - закреплять знания об окружающем; - показать приёмы изображения каравая.	Изображение каравая. Техника: гуашь или акварель.
	7. «Небесные переливы»	- закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции картин с изображением небес; - закреплять умение анализировать настроение от цвета красок; - приемы работы в технике «по - сырому».	На всей поверхности листа изображение «цветового подмалева» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалёвок: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков». Техника: акварель («по - сырому») или гуашь, кисти
	8. «Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»	- расширять кругозор; - представление об искусстве силуэта; - анализ произведений художников, работающих в этой технике (Ф.Т. Олстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут и др.); - приемы работы	Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.). Техника: гуашь.
	9. Образы земли, неба «Радуга – лестница в небо».	- анализ репродукции пейзажей с изображением радуги	Изображение радуги. Техника: гуашь, акварель.
	10.	- закреплять умения внимательно рассматривать	Изображение с натуры (по поводу натуры)

	Экзотические растения. «Кактус, алоэ»	растения и репродукции с их изображением;	кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрячок», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.). Техника: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель
--	--	---	--

2.3.2. Содержание рабочей программы (модуля) «Мир животных».

<i>Год обучения/ возраст/ тематический блок</i>	<i>Темы модуля «Мир животных»</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1 год обучения/ группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)/ 1 ступень «Я - художник»	1. Образы птиц («Цыплята в траве»)	- учить создавать образ цыпленка; - учить внимательно рассматривать картины, иллюстрации с изображением цыпленка; - обращать внимание на форму тела птиц и разных частей; - подготовить фон - изобразить траву, проведя линии на листе бумаги (использовать акварельную краску и тонкую кисточку); - класть трафарет овала и закрывать желтой краской (будет тело цыпленка) - дополнение образа: нарисовать кисточкой глаз, (путем примакивания) клюв, дорисовать лапки; - создание интереса к «оживлению» картинки.	Создание в рисунке образа цыпленка в траве. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, трафарет овала, кисточки.
	2. Образы птиц («Галчонок»)	- создать образ галчонка; - обращать внимание на форму тела птиц и разных частей - учить подготавливать фон- закрывать лист бумаги гуашевыми красками с помощью губки; - делать округлое пятно сухой кистью (будет галчонок); - дополнение образа: изображать ватной палочкой	Создание в рисунке образа галчонка. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, губка, ватная палочка, тонкая кисточка.

		глаза, тонкой кисточкой путем примакивания – клюв, лапки; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ галчонка.	
	3. Образы насекомых («Улитка»)	- создать образ улитки посредством внимательного рассматривания иллюстраций; - обращать внимание на форму домика улитки; - учить набирать на кисточку сразу два цвета; - учить закрашивать ракушку улитки, проводя спиралевидную линию; - дополнение образа: нарисовать глазки и рожки; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ улитки.	Создание в рисунке образа улитки с использованием набора 2 цветов на кисточку. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисточка.
	4. Образы насекомых («Веселая гусеница»)	- создать образ веселой гусеницы посредством внимательного рассматривания иллюстраций; - закрывать общий фон акварельными красками; - накладывать трафарет, заполнять трафарет мазками краски (использовать гуашевые краски и поролоновые губки); - дорисовать детали (рожки, глаза, рот); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ веселой гусеницы.	Создание образа веселой гусеницы с использованием трафарета и посредством приема мазков. Техника: акварель. Материалы: бумага, акварель, трафарет гусеницы, гуашь, поролоновые губки, кисточки.
	5. Образы насекомых («Забавная пчела»)	- создать образ пчелы посредством внимательного рассматривания иллюстраций; - ознакомить с особенностями строения; - изобразить пчелу мазками с помощью трафарета-овала (использовать краску и ватную палочку); - развивать чувство цвета; - дорисовать детали (крылья, глаза, рот); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ забавной пчелы: яркие цвета- хорошее, веселое, радостное настроение, обратить внимание детей, что все пчелы получились разные, забавные.	Создание образа забавной пчелы с использованием трафарета и приема мазками. Техника: гуашь. Материалы: бумага с фоном, трафарет-овал пчелы, гуашь, ватные палочки, кисточки.

6. Образы подводного мира («Медузы»)	- создать образ медузы посредством внимательного рассматривания картин, иллюстраций; - познакомить с характерными особенностями медузы; - учить украшать силуэт медузы, вырезанный из плотной бумаги, точками (нанести ватной палочкой); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ медузы.	Создание в рисунке образа медузы. Техника: гуашь. Материалы: силуэт медузы, гуашь, ватные палочки.
7. Образы подводного мира («Рыбка»)	- создать образ рыбки посредством внимательного рассматривания картин, иллюстраций; - подготовить фон- закрыть лист бумаги гуашевыми красками; - учить делать гуашевое пятно на другом листе бумаги и приложить лист к фону, прогладить и снять; - дорисовывать детали (глаза, рот, а плавники и хвост в сотворчестве со взрослым); - дополнить рисунок водорослями по желанию детей; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ рыбок.	Создание в рисунке образа рыбки с использованием нового приема приложения с отпечатком. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисточки.
8. Образы подводного мира («Рыбки»)	- продолжать создавать образ рыбок; - познакомить с новым способом изображения рыбок- покрасить внутреннюю сторону большого пальца краской (гуашевой или акварельной) и сделать отпечатки на листе бумаги в разных направлениях (будут рыбки); - нарисовать фломастером на каждой рыбке глаза, рот (пририсовать плавники и хвост поможет взрослый); - учить создавать композицию; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ	Создание в рисунке образа рыбок с использованием отпечатка большого пальца руки. Техника: гуашь или акварель, фломастеры. Материалы: бумага, гуашь или акварель, фломастеры.

		рыбок- радостное настроение о разноцветных рыбок.	
	9. Образы подводного мира («Красивая черепаха»)	- создать образ красивой черепахи посредством внимательного рассматривания картин, иллюстраций; - учить заполнять панцирь черепахи разноцветными пятнышками (использовать гуашевые краски и ватные палочки); - развивать чувство цвета и ритма; - создавать у детей эмоциональный отклик на образ красивой черепахи.	Создание в рисунке образа красивой черепахи приемом разноцветных пятнышек. Техника: гуашь. Материалы: силуэт черепахи, гуашь, ватные палочки.
	10. Образы диких животных («Змейка»)	- создать образ змейки посредством внимательного рассматривания картин, иллюстраций; - учить проводить прямую линию круглой кистью-изображать тело змейки на закрем листе бумаги гуашевыми красками с помощью губки; - ставить ватной палочкой два пятнышка-изображать глаза змейки; -наносить на тело змейки узор (поставить пятнышки ватной палочкой); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ змейки.	Создание в рисунке образа змейки с использованием губки. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, поролоновая губка, ватная палочка.
	11. Образы диких животных («Лиса»)	- создать образ лисы посредством внимательного рассматривания иллюстраций; - обращать внимание на форму тела зверя и разных частей; - закрывать фон акварельными или гуашевыми красками; - наносить пятно на фон простыми формообразующими движениями; - изображать штампами уши, хвост и лапы лисы; - дополнить образ лисы (глаза, нос); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ	Создание в рисунке образа лисы с использованием приема наносить пятно простыми формообразующими движениями. Техника: гуашь или акварель. Материалы: бумага, гуашь или акварель, штампы ушей, хвоста и лап лисы.

		лисы: у кого-то веселая, у кого-то хитрая, у кого-то грустная...	
	12. Образы диких животных («Зебра»)	- создать образ зебры посредством внимательного рассматривания иллюстраций; - обращать внимание на особенности окраски зебры и узора на теле; - наносить полосы на силуэт зебры; - развивать чувство ритма и цвета; - дополнить образ зебры (нарисовать глаза и гриву); - поместить зебру на фон (лист цветной бумаги); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ зебры.	Создание в рисунке образа зебры. Техника: гуашь. Материалы: силуэт зебры, гуашь, кисточки, листы цветной бумаги
	13. Образы домашних животных («Пушистый котенок»)	- создать образ пушистого котенка посредством рассматривания картинок и иллюстраций; - обращать внимание на форму тела котенка и разных частей; - готовить фон (использовать кисточки и гуашевые краски); - готовить кисточкой пятно округлой формы (будет котенок); - дополнить образ котенка (дорисовать торчащие ушки и хвост, нарисовать ватной палочкой глаза, изобразить усы ватной палочкой или тонкой кисточкой); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ пушистого котенка.	Создание в рисунке образа пушистого котенка приемом создания пятна с последующей дорисовкой. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисточка, ватные палочки.
	14. Образы домашних животных («Хомячок»)	- создать образ пушистого хомячка посредством рассматривания картинок и иллюстраций; - обращать внимание на форму тела хомячка и разных частей; - готовить фон (использовать кисточки и гуашевые краски);	Создание в рисунке образа пушистого хомячка приемом создания пятна с последующей дорисовкой. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисточка, ватные палочки

		- готовить кисточкой пятно округлой формы (будет котенок); - дополнить образ хомячка (дорисовать ушки и короткий хвост, нарисовать ватной палочкой глаза, изобразить усики ватной палочкой или тонкой кисточкой); - создавать у детей эмоциональный отклик на образ пушистого хомячка.	
2 год обучения/ Младшая группа (от 3 до 4 лет)/ 2 степень «Художник, природа и я»	1. Образы птиц («Любопытные цыплята»)	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации; - обращать внимание на форму тела птиц и разных частей; - учить приёмам изображения цыплёнка гуашью и кистью, используя метод тычка щетиной.	Создание на бумаге образа любопытных цыплят методом тычка щетиной. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	2. Образы насекомых («Божья коровка, улети на небо, там твои детки...»)	- учить внимательно рассматривать изображения различных насекомых, обращать особое внимание на форму и расцветку; - учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Создание на бумаге образа божьей коровки в соответствии с собственными задумками. Темника: фломастеры Материал: бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	3. Образы подводного мира («Кто на себе дом носит?»)	- учить внимательно рассматривать изображения улиток, обращая внимание на цвет, форму разных частей; - учить приёмам изображения.	Создание на бумаге образа улитки изученными приемами изображения. Техника: фломастеры. Материалы: бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	4. Образы диких животных («Медвежонок Винни-Пух», «Зайка»)	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; - учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; - учить сравнивать животное с человеком.	Создание на бумаге образа медвежонка Винни – Пуха и Зайки изученными приемами изображения и передачи настроения образам. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	5. Образы домашних	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на	Создание на бумаге образов домашних животных изученными приемами

	животных («Поросёнок Пятачок», «Ослик»)	особенности фигуры; - учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; - учить сравнивать животное с человеком.	изображения, передачи настроения. Техника: пастель. Материалы: бумага, пастель.
	6. Образы рогатых животных («Коза-дереза»)	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; - учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; - учить сравнивать животное с человеком.	Создание на бумаге образа козы – дерезы изученными приемами изображения, передачи настроения. Техника: маркеры. Материалы: бумага, маркеры.
	7. Образы домашних питомцев «Забавные котята»	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; - учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; - учить сравнивать животное с человеком.	Создание на бумаге образов котят изученными приемами изображения и передачи настроения образам. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	8. Образы обитателей аквариума «Радужные рыбки»	- учить внимательно рассматривать изображения рыбок, обращая внимание на цвет, форму разных частей; - учить приёмам изображения.	Создание на бумаге образы аквариумных рыбок изученными приемами изображения. Техника: фломастеры. Материалы: бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	9. Образы насекомых «Бабочки»	- учить внимательно рассматривать изображения различных бабочек, обращать особое внимание на форму и расцветку; - учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Создание на бумаге образа бабочки в соответствии с собственными задумками. Темника: акварель Материал: бумага, акварель.
	10. Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	- учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации разных животных, обращая внимание на место их обитания; - закреплять знания о разнообразии животного мира; - закреплять умения рисовать животных.	Создание на бумаге образов животных по собственному замыслу изученными приемами изображения. Техника: фломастеры (мелки). Материалы: бумага, фломастеры (мелки).
3 год	1. Настроение	- продолжать обращать внимание на то, что	Создание на бумаге образа сердитого

обучения/ средняя группа (от 4 до 5 лет)/ 3 ступень «Художник и природа родного края»	животных («Червячок сердится»)	настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; - продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	червячка изученными приемами работы с акварелью. Техника: акварель. Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.
	2. Образы животных («Весёлая и грустная черепаха»)	- продолжать учить изображать настроение животных; - продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Создание на бумаге образов веселой и грустной черепахи изученными приемами работы с акварелью. Техника: акварель, восковые мелки. Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.
	3. Образы насекомых («Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»)	- продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; - продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).	Создание на бумаге образов насекомых изученными приемами работы с пастелью (углем, сангиной). Техника: пастель, уголь или сангина. Материалы: бумага, пастель, уголь или сангина.
	4. Образы диких животных («Колючий ёжик. Семья ежей»)	- продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; - продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Создание на бумаге образов семейства ежей изученными приемами работы с углём, сангиной, соусами. Техника: уголь (сангина или соусы). Материалы: бумага, уголь (сангина или соусы).
	5. Образы птиц («Мудрая сова»)	- обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); - продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Создание на бумаге портрета мудрой совы. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.
	6. Образы домашних животных («Кошка и собака»)	- продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; - продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Рисование портрета домашних животных – кошки и собаки. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	7. Образы подводного мира	- продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и	Создание на бумаге образов медузы и морской звезды, передавая форму и цветное

	(«Медуза. Морская звезда»)	цветовое разнообразие; - продолжать учить работать в смешанной технике.	многообразие. Техника: восковые мелки, акварель. Материалы: бумага, восковые мелки + акварель.
	8. Образы домашних животных «Петух, курочка и цыплята»	- продолжать учить изображать настроение животных; - продолжать учить приемам работы с акварельными красками.	Создание образов петуха, курочки и цыплят, передавая настроения домашних птиц, изученными приемами работы с акварельными красками. Техника: акварель, восковые мелки. Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.
	9. Обобщающее занятие.	- продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации, рисунки, обращая внимание на многообразие представителей животного мира; - учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.	Создание на рисунке образов животного мира по собственному замыслу. Техника: по выбору. Материалы: бумага, различный материал на выбор.
4 год обучения старшая группа (от 5 до 6 лет)/ 4 ступень «Художник и природа нашей страны»	1. Образы подводного мира («Кит – самое большое млекопитающее», «Дельфин»)	- закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; - закреплять знания об окружающем мире; - закреплять умения работать в смешанной технике.	Создание на бумаге образа кита (дельфина) в море. Техника: восковые мелки, акварель.
	2. Образы птиц («Птичье семейство»)	- закреплять знания о птицах, обращая внимание на многообразие их форм и видов в зависимости от места обитания; - закреплять умения отгадывать загадки; - закреплять умения работы с графическими материалами.	Отгадывание загадок. Создание на бумаге образа семейства птиц. Техника: уголь или тушь или гелевые ручки.

3. Образы птиц («Петушок золотой гребешок»)	- закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы; - закреплять умения работать с пастелью.	Создание образа петушка с репродукции картины. Техника: пастель или восковые мелки.
4. Образы насекомых («Муравьи»)	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умения работать с маркерами.	Создание на бумаге образа насекомого по выбору. Техника: маркеры (чёрный или коричневый).
5. Образы диких животных («Семья белых медведей»)	- закреплять знания об окружающем мире при рассматривании северных пейзажей и иллюстрации северных животных, закреплять приёмы работы с гуашью; - продолжать учить методу «набрызга» (снег).	Создание на бумаге образа семьи белых медведей – папа, мама и детеныш – на снегу или льдине приемом набрызга. Техника: гуашь.
6. Образы диких животных («Семья пингвинов»)	- закреплять знания об окружающем мире при рассматривании северных пейзажей и иллюстрации северных обитателей, закреплять приёмы работы с гуашью; - продолжать учить методу «набрызга» (снег).	Создание образа семьи пингвинов на снегу или льдине. Техника: гуашь, кисти.
7. Образы диких животных («Дикие звери наших лесов»).	- закреплять знания об окружающем мире при рассматривании уральских пейзажей и иллюстрации зверей закреплять приёмы работы с гуашью; - продолжать учить методу «набрызга» (снег).	Создание образов диких животных наших лесов. Техника: гуашь.
8. Образы земноводных животных («Лягушка – квакушка»)	- закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на форму, строение и цветовое разнообразие; - закреплять умение смешивать краски.	Создание на бумаге образа лягушки. Техника: гуашь.

	9. Образы домашних животных («Барашки»)	- закреплять знания об окружающем мире; - показать приёмы работы гелевой ручкой и углём; - закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу.	Создание образа барашков, их настроения. Техника: гелевая ручка, уголь.
	10. Образы животных из сказок	- закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации животных в сказках, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; - закреплять умение передавать образ животного.	Создание образов сказочных животных с передачей характера персонажа сказки. Техника: гуашь.
	11. Образы фантастических животных («Чудо – зверь»)	- закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; - закреплять умения создавать образ из «линии – закорючки».	Создание образа фантастического животного по воображению. Техника: любой графический материал.
	12. Образы животных в творчестве художников-анималистов.	- закреплять знания о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных; - закреплять умение работать с натуры.	Создание образов животных из м/ф с натуры. Техника: любой графический материал.
5 год обучения/ подготовительная к школе группа (от 6 до 7	1. Образы птиц («Пеликан»)	- закреплять знания детей об окружающем; - закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и произведения художников-анималистов, обращая внимание на пластику фигуры; - закреплять навыки работы с графическими материалами.	Создание образа пеликана, передавая пластику фигуры птицы. Техника: уголь.

лет)/ 5 ступень «Художник и природа пяти континентов»	2. Образы насекомых («Букашки-таракашки, жуки, бабочки, стрекозы.»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением различных насекомых, обращая внимание на красоту их окраски и необычное строение; - показать способы изображения разных насекомых.	Создание образа насекомых по выбору, передавая их красоту окраски и строение. Техника: тушь, перья или другие графические материалы.
	3. Образы подводного царства («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и фотографии с изображением экзотических рыб, обращая внимание на огромное разнообразие цвета и формы; - закреплять умение работать в смешанной технике.	Создание образа рыб коралловых рифов, передавая разнообразие цвета и формы. Техника: восковые мелки + акварель.
	4. Образы домашних животных («Конь-огонь»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции художников с изображением лошадей, обращая внимание на пластику, грациозность, динамичность фигуры; - показать приёмы изображения.	Создание образа коня с натуры. Техника: пастель или фломастеры.
	5. Образы домашних животных («Кот - мурлыка»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции художников с изображением кошек, обращая внимание на пластику, грациозность; - показать приёмы изображения.	Создание образа кота с натуры. Техника: пастель или фломастеры.
	6. Образы экзотических животных («Животные Африки-жираф»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции животных, обращая внимание на строение их фигур; - закреплять умение изображать животных в их естественной среде обитания.	Создание образа жирафа, передавая особенности строения тела и окраски. Техника: материалы по выбору.
	7. Образы экзотических животных («Животные	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции животных, обращая внимание на строение их фигур; - закреплять умение изображать животных в их	Создание образа африканского животного по выбору, передавая особенности строения тела и окраски. Техника: материалы по выбору.

Африки»)	естественной среде обитания.	
8. Образы диких животных («Чудо-олени»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции рогатых животных, обращая внимание на строение тела, необычную конструкцию их рогов, на животных в движении; - закреплять умение рисовать графическими материалами, используя разные приёмы.	Создание образа оленя с репродукции картин. Техника: уголь или сангина.
9. Образы диких животных («Лисичка - сестричка»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции картин с изображением лисы, обращая внимание на строение тела, мех, на животных в движении; - закреплять умение рисовать графическими материалами, используя разные приёмы.	Создание образа оленя с репродукции картин. Техника: уголь или сангина.
10. Образы мифологических животных («Ноев ковчег»)	- познакомить детей с содержанием библейской истории о Ное; - закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, созданные разными художниками; - закреплять умение рисовать в смешанной технике.	Создание образов мифологических животных. Техника: восковые мелки + акварель.
11. Образы животных – символов нового года	- закреплять знания детей об окружающем мире; - познакомить с восточным календарём; - закреплять умения работать с различными материалами.	Создание образа символа нового года, передав особенности строения. Техника: материалы по выбору.

3.2.3. Содержание рабочей программы (модуля) «Мир человека»:

Год обучения/ возраст/ тематический блок	Темы модуля «Мир человека»	Теория	Практика
1 год обучения/ группа раннего	1. Радужное полотенце	- учить внимательно рассматривать картинки-схемы изображения декоративных полотенец (с полосками разных цветов); - развивать чувство цвета и ритма;	Изображение на бумаге полотенца с полосками разных цветов. Техника: гуашь. Материал: бумага, гуашь, кисточки.

возраста (от 2 до 3 лет)/ 1 ступень «Я – художник»		- создавать у детей эмоциональный отклик на радужное полотенце.	
	2. Пояс для Зимы	- украсить силуэт пояса узором из снежных комочков (пятнышки краски нанести ватными палочками, набирая два цвета- белый и синий или фиолетовый)	Украшение пояса для Зимы методом тычка с использованием 2 цветов. Техника: гуашь. Материалы: заготовки поясов, гуашь, ватные палочки.
	3. Футболка	- учить внимательно рассматривать картинки-схемы, отображающие разные виды узоров на сложной форме; - учить приемам нанесения узора на футболку с помощью штампов; - учить набирать краску на штампы и делать ими отпечатки; - создавать у детей эмоциональный отклик на получившиеся футболки: яркие футболки создают радостное настроение.	Украшение картинки – схемы футболки с использованием штампов. Техника: гуашь. Материалы: картинки-схемы футболок, штампы разных форм, гуашь, кисточки.
	4. Палитра художника	- учить внимательно рассматривать образ художника с палитрой; - познакомить с характерными особенностями палитры; - создать иллюстрацию - раскрасить контурный рисунок.	Раскрашивание контурного рисунка. Техника: гуашь. Материалы: контурный рисунок палитры на листе, гуашь.
	5. Самолет в небе	- учить внимательно рассматривать картинки с изображением самолета в небе; - подготовить фон (использовать темно-синюю гуашь и широкую малярную кисть); - учить класть на фон трафарет и заполнять его светлой гуашью с помощью поролоновой губки-изобразить самолет; - дополнить рисунок- изобразить звезды с помощью ватных палочек; - создать у детей эмоциональный отклик на образ	Создание на бумаге фона, с использованием трафарета - самолета, приемом тычка - звезды. Техника: гуашь. Материалы: бумага, гуашь, широкая малярная кисть, поролоновая губка, ватные палочки.

		самолета.	
	6. Платок для Лета	- учить внимательно рассматривать картинки-схемы, отображающие разные виды узоров на платках; - украсить силуэт платка узором из цветов (пятнышки краски нанести ватными палочками, набирая разные цвета); - создавать у детей эмоциональный отклик на получившиеся платки: яркие платки создают радостное настроение.	Украшение платка для Лета методом тычка с использованием разных цветов. Техника: гуашь. Материалы: заготовки платков, гуашь, ватные палочки.
2 год обучения/ младшая группа (от 3 до 4 лет)/ 2 ступень «Художник, природа и я»	1. Автопортрет («Я- веселый, улыбчивый человек»)	- учить внимательно рассматривать свои изображения, обращать особое внимание на настроение и эмоции; - учить сравнивать эмоции человека; - учить приемам изображения головы человека (конструкция человеческого лица); - формировать умение передавать в рисунке характерные особенности лица человека; - познакомить с понятием «портрет»; - учить завершать образ; - активизировать пассивный словарь.	Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.
	2. Я люблю рисовать Снеговика («Веселый Снеговик»).	- учить внимательно рассматривать изображения, обращать особое внимание на настроение и эмоции; - упражнять в различении частей; - учить приемам изображения, обращая внимание на передачу настроения; - закреплять умение работать концом кисти; - стимулировать детскую инициативу в создании коллективного рисунка; -учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного; - отрабатывать метод мозаичной живописи;	Цветная бумага, гуашь (белая, голубая, розовая, светло-желтая). Возможно выполнение этого задания пастелью, фломастерами или другими материалами.

		- закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур; - формировать у детей представления о цвете красок, которые можно объединить в одну группу- холодные цвета.	
	3. У меня есть красивый платок.	- учить внимательно рассматривать изображения; - стимулировать детскую инициативу; - учить приёмам изображения каймы платков прямыми полосками, обращая внимание на передачу настроения через цвет (в зависимости от того, для кого платок); - анализ теплых и холодных цветов.	Баночки с гуашевыми красками теплых оттенков (желтая, оранжевая, желто-зеленая, красная). Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.
	4. У меня есть красивое полотенце.	- учить внимательно рассматривать изображения и сравнивать; - анализ теплых и холодных цветов; - активизация пассивного словаря детей; - отрабатывать прием примакивания для создания узора, украшения (точки, мазок, круги); - учить создавать «холодные» образы; - познакомить детей с цветовой гармонией гжельской росписи.	Синий, голубой, фиолетовый цвета гуаши. Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.
	5. Моя любимая игрушка («Паровозик»)	- упражнять в различении и изображать предметы прямоугольной и квадратной формы в рисунках; - помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения квадратных и прямоугольных предметов, состоящих из частей прямоугольной и квадратной формы; - закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур; - формировать умение использовать в работе	Цветная бумага, гуашь или акварель. Возможно выполнение этого задания пастелью, восковыми мелками или цветными фломастерами.

		более трёх цветов; - побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержания; - воспитывать у детей желание использовать свои изобразительные работы для украшения; - закреплять понятие «тёплые и холодные цвета» (через игру); - активизировать пассивный и активный словарь.	
	6. Портрет («Портрет человека с толстыми щеками»)	- учить рассматривать изображения людей с полными лицами, надутыми щеками. Попросите детей надуть щеки; - формировать умение передавать в рисунке характерные особенности лица человека; - учить приемам изображения человека с толстыми щеками по методу «Я начну, а ты продолжи»; - анализ наглядного пособия «Мимика человеческого лица».	Бумага, уголь или сангина и другие материалы, силуэт большого торта
	7. Мамина любимая ваза.	- учить внимательно рассматривать изображения и сравнивать по форме и цвету; - учить приемам изображения красивой вазы на основе составления из разных форм: центральная часть вазы — круг, горлышко и ножка — прямоугольной формы; - учить передавать настроение через цвет; - учить способам украшения вазы, используя основные декоративные элементы- линию, точку, круг и т.п.; - учить видеть ритм повторяющихся элементов узора (украшение центра, горлышка и ножки).	Бумага, гуашь или восковые мелки.
	8.		
	9. Обобщающее занятие-	- обсуждение экспонатов выставки рисунков на тему «Я и моя семья»;	Бумага, фломастер

	итоговая выставка	- показ приемов работы с материалами.	
3 год обучения/ средняя группа (от 4 до 5 лет)/ 3 ступень «Художник и природа родного края»	1. Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)	- продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; - продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)
	2. Образ человека («Портрет мамы»)	-развивать интерес к изображению человека; -продолжать закреплять представления о форме, величине, расположения частей, цветах; -развивать воображение; -учить отвечать на вопросы.	Бумага белая А4, цветные карандаши
	3. Образ человека «Мы поем хором».	- научить приемам изображения поющего человека; - использовать технику «по-сырому» для фона; - учить передавать настроение; - продолжать учить дополнять рисунки дополнительными деталями; - продолжать учить изображать нескольких людей на листе.	Бумага, уголь или другой материал.
	4. Папа, мама я – дружная семья	- продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; - продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рисунок предметами обстановки.	Бумага, уголь, сангина, пастель.
	5. Я – художник-фантазёр («Ожившая клякса» и «Превращение кляксы в	- развивать воображение; - учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, гуашь или тушь.

	бабочку»)		
	6. Любимые телевизионные передачи («Каркуша – любопытная ворона»)	- продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; - продолжать учить приёмам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).	Бумага, уголь, сангина или соус.
	7.		
	8. Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	- продолжать учить изображать людей с разным настроением; - обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, фломастеры.
4 год обучения/ старшая группа (от 5 до 6 лет)/ 4 ступень «Художник и природа нашей страны»	1. Я – художник	- закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; - закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение.	Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Техника: черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.
	2 .Моя буква («Главная буква»)	- закреплять умение внимательно рассматривать изображения букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения; - показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж».	Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник). Техника: фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы

	3. Возраст человека: молодой – старый («Двенадцать месяцев»)	- закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, обращая особое внимание на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, на выражение глаз; - закреплять умение подбирать фон. чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.	Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества). Техника: тушь, перья.
	4. Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени.)	- закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; - закреплять умения рисовать человеческую фигуру; - развивать творческие способности и воображение.	Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах). Техника: материал по выбору.
	5. Образы времён года в искусстве (Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени)	- закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; - закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Украшение шапок, придумывание им названий. Техника: цветные маркеры.
	6. Образы времён года в искусстве «Посуда и времена года»	- закреплять умения внимательно рассматривать посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.); - учить видеть средства художественной выразительности, цветовое оформление вещей; - учить анализировать созданный образ мастером с названием работы; - учить приемам работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель; - учить самостоятельно создавать композицию с	Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Техника: восковые мелки, акварель или гуашь.

		доминированием теплых или холодных оттенков и придумывать название;	
	7. Дом для зимы, весны, лета, осени	- закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы (колонны, арки, крыши, окна); - закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному.	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени. Техника: материал по выбору.
	8. Весенние праздники («Масленица»)	- закреплять умения внимательно рассматривать эскизы костюмов Масленицы; - учить создавать сюжетную композицию (индивидуальную или коллективную).	Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.) Техника: журнальные страницы, клей, фломастеры, восковые мелки
	9. Весенние праздники «Мамин праздник»	- закреплять умения внимательно рассматривать портреты женщин с детьми на руках (А. Дейнека, Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.); - учить видеть выразительные средства передачи душевного состояния человека (поза, выражение лица, движения рук); - закрепление способов изображения лица.	Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), Важно, передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.). Техника: сангина; уголь или другие материалы.

	10. Чудесная планета	- закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; - внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; - закреплять умения работать с разными материалами.	Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы. Техника: материал по выбору.
5 год/ подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)/ 5 ступень «Художник и природа пяти континентов»	1.Мои друзья («Парный портрет»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с портретами, обращая внимание на среду, в которой находятся люди, что они держат в руках, какое у них настроение; - закреплять умение изображать человека графическими материалами.	Изображение себя и друга, передав особенности цвета волос, глаз, причёски, настроения и т.д. Техника: цветные маркеры.
	2.Едем в страну Выдумляндию («Фантастический транспорт»)	- закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации с разными видами транспорта; - развивать воображение и творческие способности; - закреплять умение работать с графическими материалами.	Изобразить транспорт, который еще не придуман. Техника: цветные восковые мелки.
	3.В стране Лилипутии («Я-Великан»)	- закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на контраст, который использует художник-иллюстратор, чтобы подчеркнуть большой рост; - продолжать развивать воображение, фантазию и творческие способности; - закреплять умение работать с графическими материалами.	Изображение себя – великана, используя контраст с изображением окружающих маленьких предметов. Техника: уголь.
	4.В стране Великании («Я-гном»)	- закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на контраст, который использует художник-иллюстратор, чтобы подчеркнуть маленький рост;	Изображение себя – лилипутом, используя контраст с изображением окружающих больших предметов. Техника: тушь, перья или чёрный маркер.

		- продолжать развивать речевые способности, воображение; - закреплять умение работать с графическими материалами.	
	5.Холодное царство («Путешествие в Антарктиду. Пингвины»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь, обращая внимание на обитателей этих мест-пингвинов; - закреплять приёмы работы с гуашью.	Изображение пингвинов на заснеженном пейзаже. Техника: гуашь или другие материалы.
	6.Тёплое царство («Путешествие в Африку»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с африканскими пейзажами, обращая внимание на образы негритянского населения (их цвет кожи, необычные причёски, одежду, украшения); - показать приёмы смешивания оранжевой и чёрной красок (цвет кожи).	На бумаге жёлтой или оранжевой изобразить африканский пейзаж с образами негритянского населения. Техника: гуашь или пастель.
	7.Страна улыбок – царство смеха («Контраст тёплых и холодных цветов»)	- закреплять знания детей о холодных и тёплых цветах, обращая внимание на то, какое настроение вызывает тот или иной цвет и их сочетание; - продолжать развивать воображение и фантазию.	Изображение контрастной картины – с теплыми и холодными тонами. Техника: гуашь или пастель.
	8.Шахматное королевство («Белое на чёрном, чёрное на белом»)	- закреплять знания детей об окружающем мире; - продолжать учить детей работать аккуратно с графическими материалами, чтобы передать красоту линии, контраст цвета.	Рисование образы шахматных фигур на контрасте. Техника: тушь и восковой белый мелок.
	9.Страна чудес («Царство волшебных букв»)	- закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, на которых изображены красивые буквы; - закреплять умение украшать изображение	Изобразить заглавную букву своего имени и украсить. Техника: цветные маркеры.

		разными способами; - развивать воображение и творческие способности.	
--	--	---	--

3.2.4. Содержание рабочей программы (модуля) «Мир искусства»

<i>Год обучения/ возраст/ тематические блоки</i>	<i>Темы модуля «Мир искусства»</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
4 год обучения/ старшая группа (от 5 до 6 лет)/ 4 ступень «Художник и природа нашей страны»	1. Любимые сказки («Волшебная палочка»)	- закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; - закреплять умения работать с разной бумагой; - закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Склеить «волшебную палочку» и украсить ее. Техника: на выбор.
	2. Волшебник («Фокусник»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; - закреплять умения работать с разными материалами.	Изобразить фокусника с волшебными предметами. Техника: на выбор.
	3. Волшебные предметы («Волшебный сосуд» или «Ковер- самолет»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; - закреплять умения работать с разными материалами.	Изобразить волшебные предметы по замыслу. Техника: на выбор.
	4. Волшебная птица («Золотая птица. Птица Феникс.»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; - закреплять умения работать с графическими материалами.	На бумага чёрной или синей изобразить образ волшебной птицы, подчеркивая ее оперение. Техника: гуашь или пастель.

	5.Сказочные герои («Богатыри»)	- закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их удал и стать, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке; - закреплять умения работать с графическими материалами.	Изобразить образ сказочных богатырей в кольчугах и шлеме. Техника: уголь, сангина или чёрный маркер.
	6.Сказочные герои («Хозяйка Медной горы»)	- закреплять знания детей о сказочных героях П. Бажова; - закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на убранство и одежду; - закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на убранство и одежду; - учить видеть отличительные особенности изображения Хозяйки Медной горы; - закреплять умения работать в смешанной технике.	Изобразить образ сказочного персонажа, передав убранство, одежду, отличительные особенности Хозяйки Медной горы. Техника: восковые мелки + акварель.
	7.Волшебное яйцо («Писанки»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и предметы искусства, обращая внимание на узоры, орнаменты и цветовое разнообразие; - показать приёмы украшения писанок.	Изобразить волшебное яйцо с красивым орнаментом. Техника: цветные маркеры.
	8.Сказочные существа («Русалка»)	- закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; - закреплять умения работать в смешанной технике.	Изобразить образ сказочного существа, передавая отличительные особенности – рыбий хвост, длинные волосы, в воде. Техника: восковые мелки + акварель.

5 год обучения/ подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)/ 5 ступень «Художник и природа пяти континентов»	1.Пять континентов («Как много в мире стран!»)	- закреплять знания детей об окружающем мире, о том, где они живут, какие ещё есть страны и континенты; - вызвать интерес к путешествиям; закреплять умение внимательно рассматривать репродукции красивых мест нашей страны и других стран; - закреплять умение работать с графическими материалами.	Изобразить графически известные здания стран с репродукций. Техника: уголь или сангина.
	2.Русский сувенир («Матрёшка»)	- закреплять умение внимательно рассматривать матрёшки, обращая внимание на облик русского сувенира, на используемые цвета и орнаменты; - закреплять умение составлять растительные орнаменты, используя знания о русских промыслах.	Изобразить матрёшку, используя цвета и орнаменты. Техника: цветные фломастеры или гуашь.
	3.Уральский сувенир («Каслинское литье»)	- закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации с узорами каслинского литья, обращая внимание на особенности узоров; - закреплять умение составлять узоры, используя знания о каслинском литье.	На цветной бумаге составить каслинские узоры. Техника: гуашь или фломастеры черного цвета.
	4.Путешествие на Африканский континент («Путешествие по Египту. Пирамиды.»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением египетских пирамид, обращая внимание на их форму, монументальность, большие размеры; - закреплять знания детей об окружающем мире; - закреплять умение рисовать графическими материалами, используя разные приёмы.	Изобразить графически египетские пирамиды, используя разные приемы. Техника: цветные фломастеры или пастель.
	5.Путешествие по Азии («Полёт над Кавказскими горами»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением горных пейзажей, обращая внимание на гармонию жилья с природой; -закреплять знания детей об окружающем мире.	Изобразить горные пейзажи. Техника: серый и чёрный фломастеры.

	6. Путешествие на Американский континент («Ребята-индейцы»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением коренных жителей Америки-индейцев, обращая внимание на их одежду, украшения, разрисованные красками лица; - закреплять умение отражать настроение героя.	Изобразить индейцев, передав их особенности одежды и настроение. Техника: материалы на выбор.
	7. Путешествие по берегам Японии («Пагода-сооружение с крылатыми крышами»)	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии; - учить изображать пагоду в окружении цветущей сакуры и с изображением людей, живущих в Японии; - закреплять умение рисовать графическими материалами, используя разные приёмы.	Изобразить архитектурные строения с характерными для Японии особенностями на фоне цветущей сакуры. Техника: пастель, уголь сангина или другие материалы.
	8. Екатеринбург-мой город и столица Урала.	-закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и иллюстрации с изображением разных красивых мест нашего города, обращая внимание на архитектуру городского пейзажа; -закреплять умение изображать по памяти, используя все свои знания и умения.	Изобразить городские пейзажи города, передавая характерную для края природу и здания. Техника: на выбор.

	9. Москва – столица нашей Родины	- закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и иллюстрации с изображением разных красивых мест столицы Родины, обращая внимание на архитектуру городского пейзажа; - закреплять умение изображать по памяти, используя все свои знания и умения.	Изобразить Кремль, передавая его характерные особенности. Техника: на выбор.
	10.Обобщающее занятие	- обсуждение экспонатов выставки работ за весь год; - закрепление пройденного материала.	Материалы на выбор.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые (ожидаемые) результаты в ходе реализации Программы:

Предметные (образовательные) результаты:	- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство; - высказывать эстетические суждения о произведениях искусства; - владеть разнообразными приёмами работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов; - создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции; - владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; созданием и украшением предметов декоративно-прикладного значения; - идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения.
Метапредметные (развивающие) результаты:	- происходит эмоционально – ценностное отношение к миру; - развиваются собственные творческие навыки и умения.
Личностные (воспитательные) результаты:	- проявляет инициативу и самостоятельность; - уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами; - быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы; - проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Условия реализации Программы

5.1.1. Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете по группам 4-12 человек.

Кабинет:

Литер	Этаж	№ по плану	Назначение частей помещения	Общая площадь
А	2	25	кабинет	9,7

Перечень оборудования кабинета:

<i>Оснащение кабинета:</i>	- шкафы- 4 шт.; - регулируемые столы- 6 шт. (12 посадочных мест) - регулируемые стулья-12 шт.; - мольберт; - магнитная доска; - мини–галерея; - выставочный комплекс (паспарту и рамки).
<i>Технические средства:</i>	- ноутбук, подключенный к сети Интернет; - музыкальный центр.
<i>Средства для изобразительной деятельности:</i>	- художественные материалы: акварель, гуашь; - графические материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь; - конструктивные материалы: бумага различного формата А4 и А3, различные виды бумаги, природный и бросовый материал. - оборудование: кисти разной толщины и жесткости; баночки-непроливашки; палитры; ножницы обычные и фигурные; печати; дыроколы фигурные, штампы, поролоновые губки, ватные палочки.
<i>Демонстрационный материал:</i>	- встречи с художниками мира-1; - картины русских художников. Брюллов-Тропинин-Венецианов- 1; - картины русских художников. Васильев. Шишкин-1; - картины русских художников. Васнецов. Билибин-1; - картины русских художников. Перов. Суриков-1; - картины русских художников. Поленов-Нестеров-1; - картины русских художников. Репин. Серов. Врубель-1; - картины русских художников. Саврасов. Левитан-1; - комплект портретов для кабинета ИЗО, выпуск 2-1; - уроки Ушинского (12 рисунков) -1; - гестальта-1.
<i>Наглядно-дидактический материал:</i>	- Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом-1; - Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью-1; - Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью-1; - Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью-1; - Нищева Н.В. Четыре времени года+ диск-1; - Мир искусства: пейзаж-1; - Мир искусства: натюрморт-1; - Мир искусства: животные в русской графике-1; - Мир искусства: сказка в русской живописи-1; - Панжинская - Откидас В.А. Великие иконописцы Древней Руси-1.

5.1.2. Информационное обеспечение:

<i>Интернет источники:</i>	- Виртуальная экскурсия: 35 лучших виртуальных музеев мира, которые необходимо посетить https://zen.yandex.ru/media/canva/35-luchshih-virtualnyh-muzeev-mira-kotorye-neobhodimo-posetit-5e1f41925d636200acbceba7 - Виртуальная экскурсия: Екатеринбургский музей изобразительного искусства https://i-z-o.art/online/collections/ - Рисовалка для малышей. Learning to draw. https://youtu.be/CLNq4qKRW1c
<i>Аудио</i>	DVD диски с классической музыкой.
<i>Видео:</i>	Уроки рисования для детей 3-7 лет.
<i>Фото</i>	Репродукции картин. Природа в разное время года. Животные и птицы.

5.1.3. Кадровое обеспечение:

Фамилия, имя, отчество, должность в соответствии с номенклатурой должностей педагогических работников	Уровень образования, полученная специальность (направление подготовки) по документу об образовании и (или) квалификации	Информация о дополнительном профессиональном образовании (наименование образовательной программы, по которой проводилось обучение, продолжительность обучения, дата завершения обучения)	Стаж педагогической работы (полных лет)	Имеющаяся квалификационная категория
Пономарева Кристина Михайловна педагог дополнительного образования	Уровень образования- высшее Направление подготовки – 44.03.01. Педагогическое образование Квалификация - Бакалавр	-	2 года	Первая квалификационная категория

5.1.4. Методические материалы:

<i>Печатные образовательные ресурсы: методическая литература:</i>	- Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России. 2005.- 96 с. - Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2004.-192 с. - Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2004.- 96 с. - Григорьева Г.Г. Программа воспитания и развития детей раннего
---	--

	возраста в условиях ДОУ-1; - Григорьева Г.Г. Методические рекомендации к программе воспитание и развитие детей раннего возраста-1; - Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно-методическое пособие для воспитателей.- СПб.: Детство-Пресс, 2006.- 112 с., ил., цв. вкл. - Моя первая книга об искусстве-1; - Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс-1. - Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2007.- 128 с. - Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников.- М.: ВАКО, 2015.-144 с.
Электронные образовательные ресурсы: методическая литература	- Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагога к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Особенности организации работы руководителя ИЗО - студии:

Основу каждого занятия по Программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения.

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения- непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Педагог - главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении педагога важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса.

Организация процессов созерцания, созидания и общения - три вида педагогического творчества на занятиях по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Доминирующая - сказочно-игровая форма преподнесения нового.

С детьми подготовительной группы допускается проведение занятий на открытом воздухе (в мае), просмотр на мультимедиа произведений искусств, предметов быта, выразительных фотографий и т.п.

Формы занятий: групповые - от 4 до 12 человек.

Учебно-тематический план рабочей программы (модуля) «Мир природы»:

<i>Возраст</i>	<i>Темы модуля «Мир природы»</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Итого</i>
старшая группа (от 5 до 6 лет)	1.Введение (+ диагностическое задание)	1	10
	2.Образы земли и неба	2	
	3.Образы цветов	1	
	4.Образы деревьев	1	
	5.Дары природы	2	
	6.Образы природы	3	
подгот. к школе группа (от 6 до 7 лет)	1.Введение (+ диагностическое задание)	1	10
	2.Образы земли и неба	2	
	3.Образы деревьев	2	
	4.Образы цветов	2	
	5.Зеркало природы – вода	1	
	6.Осенние дары	1	
	7. Образы природы-обобщающее	1	

Учебно-тематический план рабочей программы (модуля) «Мир животных»:

<i>Возраст</i>	<i>Темы модуля «Мир животных»</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Итого</i>
старшая группа (от 5 до 6 лет)	1.Образы подводного мира	1	14
	2.Образы птиц	3	
	3.Образы насекомых	1	
	4.Образы диких зверей	3	
	5.Образы земноводных животных	1	
	6.Образы домашних животных	2	
	7.Образы фантастических животных	2	
	8.Образы животных в творчестве художников-анималистов	1	
подгот. к школе группа (от 6 до 7 лет)	1.Образы птиц	1	11
	2.Образы насекомых	1	
	3.Образы подводного царства	1	
	4.Образы домашних животных	2	
	5.Образы экзотических животных	2	
	6.Образы диких животных	2	
	7.Образы мифологических животных	1	
	8.Образы животных-символов нового года	1	

Учебно-тематический план рабочей программы (модуля) «Мир человека».

<i>Возраст</i>	<i>Темы модуля «Мир человека»</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Итого</i>
старшая группа (от 5 до 6 лет)	1.Я - художник	1	10
	2.Моя буква	1	
	3.Возраст человека: молодой-старый	1	
	4.Образы времён года в искусстве	3	
	5.Дом для зимы, весны, лета, осени	1	
	6.Весенние праздники	2	
	7.Чудо- Планета	1	
подгот. к школе группа (от 6 до 7 лет)	1.Мои друзья	1	9
	2.Едем в страну Выдумляндию	1	
	3.В стране Лилипутии	1	
	4.В стране Великании	1	
	5.Холодное царство	1	
	6.Тёплое царство	1	
	7.Страна улыбок – царство смеха	1	
	8.Шахматное королевство	1	
	9.Страна чудес	1	

Учебно-тематический план рабочей программы (модуля) «Мир искусства».

<i>Возраст</i>	<i>Темы модуля «Мир искусства»</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Итого</i>
старшая группа (от 5 до 6 лет)	1.Любимые сказки	1	9
	2.Волшебник	1	
	3.Волшебные предметы	2	
	4.Волшебная птица	1	
	5.Сказочные герои	2	
	6.Волшебное яйцо	1	
	7.Сказочные существа (+ диагностическое задание)	1	
подгот. к школе группа (от 6 до 7 лет)	1.Пять континентов	1	12
	2.Русский сувенир	1	
	3. Уральский сувенир	1	
	4.Путешествие на Африканский континент	1	
	5.Путешествие по Азии	1	
	6.Путешествие на Американский континент	1	
	7.Образы людей разных национальностей	1	
	8.Путешествие по берегам Японии	1	
	9.Космическое путешествие	1	
	10. Екатеринбург- мой город и столица Урала.	1	
	11.Москва – столица нашей Родины	1	
	12.Обобщающее занятие (+ диагностическое задание)	1	

Учебно-тематический план Программы:

<i>Период</i>	<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	<i>Подгот. к школе группа (от 6 до 7 лет)</i>	

	Тема:	Кол- во часо в	Тема:	Кол- во часо в
Сентябрь	Введение (+ диагностическое задание)	1	Введение (+ диагностическое задание)	1
	Образы земли и неба	1	Образы земли и неба	1
	Образы цветов	1	Образы деревьев	1
	Образы деревьев	1	Образы цветов	1
Октябрь	Дары природы	1	Зеркало природы – вода	1
	Образы природы	1	Осенние дары	1
	Образы природы	1	Образы природы-обобщающее	1
	Образы подводного мира	1	Образы птиц	1
Ноябрь	Образы птиц	1	Образы насекомых	1
	Образы птиц	1	Образы подводного царства	1
	Образы насекомых	1	Образы домашних животных	1
	Образы диких зверей	1	Образы экзотических животных	1
Декабрь	Образы диких зверей	1	Образы диких животных	1
	Образы земноводных животных	1	Образы мифологических животных	1
	Образы домашних животных	1	Образы животных-символов нового года	1
	Образы домашних животных	1	Мои друзья	1
Январь	Образы фантастических животных	1	Едем в страну Выдумляндию	1
	Образы животных в творчестве художников-анималистов (+ диагностическое задание)	1	В стране Лилипутии	1
	Я - художник	1	В стране Великании (+ диагностическое задание)	1
	Моя буква	1	Холодное царство	1
Февраль	Возраст человека: молодой-старый	1	Тёплое царство	1
	Образы времён года в искусстве	1	Страна улыбок – царство смеха	1
	Образы времён года в искусстве	1	Шахматное королевство	1
	Образы времён года в искусстве	1	Страна чудес	1
Март	Дом для зимы, весны, лета, осени	1	Пять континентов	1
	Весенние праздники	1	Русский сувенир	1
	Весенние праздники	1	Уральский сувенир	1
	Чудо- Планета	1	Путешествие на Африканский континент	1
Апрель	Любимые сказки	1	Путешествие по Азии	1
	Волшебник	1	Путешествие на Американский континент	1
	Волшебные предметы	1	Образы людей разных национальностей	1
	Волшебная птица	1	Путешествие по берегам Японии	1
Май	Сказочные герои	1	Космическое путешествие	1
	Сказочные герои	1	Екатеринбург- мой город и столица Урала.	1
	Волшебное яйцо	1	Москва – столица нашей Родины	1
	Сказочные существа (+ диагностическое задание)	1	Обобщающее занятие (+ диагностическое задание)	1

Июнь	Образы неба.	1	Образы неба	1
	Образы природы.	1	Образы деревьев	1
	Дары Природы	1	Образы цветов	1
	Образы птицы	1	Образы домашних животных	1
Июль	Образы диких животных	1	Образы экзотических животных	1
	Образы фантастических (сказочных) животных.	1	Образы диких животных.	1
		42		42

Организационно-педагогические условия:

Модуль «Мир природы»		
	старшая группа (от 5 до 6 лет)	подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
<i>Формы и методы проведения занятий</i>	Беседа, рассказ. Самостоятельная работа над завершением композиции. Наблюдение за природными явлениями. Работа с репродукциями. Сюрпризный момент. Коллективное рисование на доске.	Самостоятельная работа над завершением композиции. Игровые ситуации. Беседа: «Как художник составляет натюрморт». Игры (практическое задание «составь натюрморт», «составь красивый букет». Наблюдение на прогулке. Анализ объектов рисования.
<i>Используемые на занятии средства</i>	Репродукции пейзажей и натюрмортов. Репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.). Выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Музыкальные произведения. Стихи. Загадки. Муляжи для составления натюрмортов.	Репродукции с живописных картин. Загадки, литературные произведения. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика. Иллюстрации к стихотворению К.Чуковского, иллюстрации Ю.Васнецова, чудо-цветов и волшебных деревьев. Иллюстрации с изображением цветов и разных пород деревьев. Музыкальные произведения. Репродукции с живописных картин. Осенние листья разных пород деревьев, цветы для составления букетов, муляжи фруктов, овощей.
<i>Работа с родителями</i>	Посещение картинной галереи и фотовыставок. Прогулка на Уктусские горы. Задание для детей и родителей: подобрать иллюстрации по пройденным темам для индивидуального альбома. Беседа о характере творческой изобразительной деятельности дошкольников старшего возраста. Выступление: «Поставленные цели и задачи в развитии изобразительной деятельности на текущий учебный год».	Прогулка по осеннему парку. Собрать осенний букет, гербарий. Подбор иллюстраций по пройденным темам для составления индивидуального альбома (натюрморт, пейзаж). Беседа о важности развития образного мышления и формирования графических навыков перед школой.
<i>Координационная работа с воспитателями</i>	Внесение в развивающую среду репродукций картин, изображающих осеннюю природу. Прогулки и наблюдение за изменением в природе на участке	На прогулке понаблюдать какого цвета и оттенков бывает небо. Какого цвета в ясную погоду и хмурую. Каких цветов бывают осенние листья.

	сада. Внесение в группу репродукции с натюрмортом. Дидактическая игра: «Составь натюрморт», «Лото».	Рассмотреть кроны деревьев. Наблюдение на прогулке: «Если бы я был художник, то каким бы цветом я изобразил осень». Игры на закрепления оттенков основных цветов. Аппликация на тему "Осень".
<i>Координационная работа с педагогами доп. образования</i>	Прослушивание песен и музыкальных произведений.	Прослушивание музыкальных произведений, песен.

Модуль «Мир животных»		
	старшая группа (от 5 до 6 лет)	подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
<i>Формы и методы проведения занятий</i>	Игровой момент. Беседа Рассматривание иллюстраций рыб, птиц, насекомых, животных. Самостоятельный выбор образа для предметного или сюжетного рисования. Анализ объекта. Самостоятельная работа. Придумывание названий композициям. Коллективное рисование на листе бумаги. Сравнение приемов работы кистью и твердыми графическими материалами.	Обследование предметов. Беседа. Выбор материала для работы в зависимости от поставленных задач. Сравнение приемов кистью и графическим материалом. Сюрпризный момент. Игра. Анализ репродукций и иллюстраций книжной графики. Самостоятельная работа в разных техниках.
<i>Используемые на занятии средства</i>	Иллюстрации, открытки, фото с изображениями птиц, рыб, насекомых, животных. Картины, фото о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных. Музыкальные произведения. Стихи. Загадки.	Иллюстрации, книги, открытки, фото с изображением птиц, рыб, насекомых, животных. Стихи, загадки. Музыкальные произведения, этюды. Пантомима, пальчиковая гимнастика, физкультминутка.

	Физкультминутки, пальчиковая гимнастика и пантомима.	
<i>Работа с родителями</i>	Посещение дельфинария. Подбор иллюстраций по темам для индивидуального альбома: фотографии, иллюстрации. Посещение зоопарка. Беседа об особенностях предметно-пространственной среды детства.	Ответы на вопросы родителей. Беседа об особенностях развития детей в изобразительной деятельности. Подобрать иллюстрации по пройденным темам для индивидуального альбома. Экскурсии в зоопарк, наблюдение за повадками попугаев, рыбок и их окраской и фактурой тела.
<i>Координационная работа с воспитателями</i>	Наблюдение за рыбами в аквариуме. Дидактические игры: «Узнай по описанию» (про животных). Внесение в группу книг про зверей наших лесов, энциклопедии «Морские обитатели», «Живой мир планеты».	Внести в развивающую среду группы иллюстрации с изображением рыб, птиц, насекомых, животных. Внесение в группу изображения животных жарких стран, диких и домашних животных. Игры на закрепление классификации диких и домашних животных. Составление описательных рассказов о домашних животных.
<i>Координационная работа с педагогами доп. образования</i>	Прослушивание песен и музыкальных произведений.	Игры на имитацию животных. Подвижные игры с тематикой «животные». Вечер музыкального досуга «Животные, которые нас окружают».

Модуль «Мир человека»		
	старшая группа (от 5 до 6 лет)	подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
<i>Формы и методы проведения занятий</i>	Беседа (по теме занятия). Игровая ситуация. Рассматривание иллюстраций по временам года. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Самостоятельная работа в создании композиции. Сюрпризный, игровой момент.	Беседа. Игра. Игровая ситуация. Рассматривание иллюстраций (сказочных). Рассматривание портретов. Анализ репродукций (контраст). Самостоятельная работа над завершением композиции. Работа в свободной технике, по выбору ребенка. Придумывание названия работам.
<i>Используемые на</i>	Музыкальные произведения.	Репродукции с животных и графических произведений.

<i>занятия средства</i>	Иллюстрации. Стихи, загадки. Иллюстрации к русским народным сказкам, книги-сказки А.С.Пушкина. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки. Веревочки для выкладывания фигур	Книги. Современные детские песни, музыкальных произведений. Пантомима. Иллюстрации с изображением обитателей Антарктиды и Африки. Загадки, стихи. Образы шрифтов и шрифтовых композиций. Книги – азбуки. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.
<i>Работа с родителями</i>	Беседа по индивидуальным вопросам. Подбор иллюстраций по темам для индивидуального альбома. Прочитать волшебные русские народные сказки. Посетить экспозицию кукол.	Беседа по индивидуальным вопросам. Лекция об особенностях стилистики детского рисунка «Как приготовить подарок своими руками». Игра: «Что в природе какого цвета?». Беседа о трудностях, с которыми ребенку предстоит встретиться в школе, и о способах их преодоления.
<i>Координационная работа с воспитателями</i>	Дидактические игры на закрепление знаний о времени года. Чтение волшебных сказок, сказок А.С.Пушкина (по возрасту).	Внесение в развивающую среду работы художников анималистов (Чарушин, Васнецов, Сутеев). Игры на классификацию (животные). Беседа с детьми об обитателях холодных и теплых стран. Чтение отрывка из сказки: «Конёк-горбунок» Ершова про «чудо-рыбу». Игры на закрепления знаний о теплых и холодных цветах. Игры на закрепление узнавать и называть контрастные цвета.
<i>Координационная работа с педагогами доп. образования</i>	Слушание музыки «Времена года».	Слушание музыкальных произведений.

Модуль «Мир искусства»		
	старшая группа (от 5 до 6 лет)	подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
<i>Формы и методы проведения</i>	Сюрпризный момент. Игровая ситуация.	Самостоятельная работа над формой изделия и украшении его. Выбор материала для работы в зависимости от задач.

занятий	Беседа.	Беседы. Игры.
Используемые на занятии средства	Иллюстрации – схемы по мотивам Городецкой росписи и дымковской игрушки. Иллюстрации с книгам, иллюстрации к сказкам, репродукции картин, натюрморт, скульптура. Стихи. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка. Букет живых цветов. Этюды на развитие творческого воображения.	Репродукции. Игрушки. Литературные и музыкальные произведения. Загадки.
Работа с родителями	Беседа о роли народного искусства в формировании духовного мира ребёнка. Беседа об изобразительном искусстве и теме детства. О сюжетах и характере детских рисунков старшего дошкольного возраста. Беседа по индивидуальным вопросам.	Прогулки по Екатеринбургу, зарисовки и фотографирование красивых мест. Рассматривание интересных по архитектуре зданий и сооружений и зарисовка дома. Подбор иллюстраций пройденных тем для индивидуального альбома.
Координационная работа с воспитателями	Внесение в развивающую среду деревянных изделий выполненных по мотивам Городецкой росписи. Закрепление в играх принадлежности того или иного элемента к Городецкой росписи. Игры на развитие чувства цвета.	Беседа о матрешке, внесение в группу игрушки и иллюстраций. Роспись силуэтов. Беседа о народной игрушке.
Координационная работа с педагогами доп. образования	Вечер досуга.	Досуг.

Формы предоставления результатов для родителей (законных представителей):

Форма	Цель	Период
Выставки рисунков	Демонстрация навыков и умений по освоению ДОП.	1 раз в 2 месяца
«День открытых дверей»	Знакомство родителей (законных представителей) с ДОП, условиями ее реализации, мастерством педагога дополнительного образования.	3-4 неделя апреля
Участие в конкурсах и выставках различного	Выявление и поддержка творческих способностей у обучающихся, а также одаренных детей	Согласно плану МАДОУ, районных и городских

уровня		мероприятий.
--------	--	--------------

5.2. Формы контроля и оценочные материалы

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:

<i>Педагогическая диагностика</i>	<i>Цель</i>	<i>Период</i>
Входящая диагностика	Оценка исходного уровня усвоения ДОП перед началом учебного года	1-2 неделя сентября
Текущая диагностика	Оценка качества усвоения ДОП в период обучения после входящей диагностики до промежуточной (итоговой) диагностики.	2-3 неделя января
Промежуточная (или итоговая) диагностика	Оценка качества усвоения уровня достижений, заявленных в ДОП по завершению курса (или всей ДОП).	4 неделя мая

Диагностика достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса посредством педагогического наблюдения.

С целью выявления знаний и умений детей, три раза в год – в начале (входящее), середине (текущее) и в конце учебного года (промежуточное или итоговое)- проводятся диагностические задания- рисунок на свободную тему за ограниченное время.

Диагностическая карта:

№ п.п.	ФИ ребенка	Умения, связанные с цветом	Умения, связанные с формой	Умения, связанные с композицией	Умения, связанные с техникой	Умения, связанные с созданием образов живой и неживой природы

3 балла – высокий уровень;

2 балла- средний уровень;

1 балл- недостаточный уровень.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2004.-96 с..
- 2 Бурак А. Живопись. Урал... Урал.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003.- 205с.: ил.
- 3 Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2004.-192 с.
- 4 Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России. 2005.-96 с.
- 5 Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы).- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.
- 6 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2007.- 128 с.
- 7 Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
- 8 Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.,1996.
- 9 Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.
- 10 Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
- 11 Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников.-М.: ВАКО, 2015.-144 с.
- 12 Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1998.
- 13 «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.
- 14 Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999.
- 15 Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. М., 2001.
- 16 Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М.,2003

**Режим занятий обучающихся
по Дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
ИЗО-студии «Акварелька»
(возраст обучающихся 2 - 7 лет)
на учебный год**

Группа	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Группа раннего возраста1 Группа раннего возраста 2		15.35-15.45/ 15.50-16.00			
Младшая группа		16.30-16.45			
Средняя группа		15.10-15.30			
Старшая группа				16.30-16.55/ 16.55-17.20	
Подгот. к школе группа				15.05-15.35/ 15.40-16.10	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114466

Владелец Алдакимова Ольга Сергеевна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026