



Лаборатория Активных дошкольников
мастер – класс
«Взаимодействие музыкального
руководителя и учителя – логопеда в
коррекции речевых нарушений у детей
дошкольного возраста

*автор: музыкальный руководитель
Сергиенко Анна Николаевна*

Дата 14.05.2025

Слайд 1 название темы

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу вам рассказать о взаимодействии музыкального руководителя и логопеда в коррекции речевых нарушений.

С каждым годом в детских садах наблюдается всё больше детей с ОВЗ, а именно – задержка речевого развития, общее и тяжёлое недоразвитие речи. Дефекты речи дошкольников сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций (повышенная возбудимость, быстрая утомляемость, нарушение ориентации в пространстве и общей, мелкой моторики, дефицит внимания и памяти и др.).

У детей с речевыми проблемами отмечается заметное отставание в музыкальном развитии по сравнению с их сверстниками: дети не справляются с пропеванием звуков; многие из них не поют, а проговаривают слова; плохо запоминают тексты песен и их названия; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка; плохо артикулируют звуки.

Основной целью логопедической коррекции в детском саду является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Существенную помощь логопеду в решении этой сложной задачи может оказать музыкальный руководитель, так как музыка, пение, движения и речь тесно взаимосвязаны.

На музыкальных занятиях мы парциально включаем логоритмику, которая основана на использовании связи слова, музыки и движения.

- Слайд 2* понятие логоритмики, что развивает
Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.
В результате систематических занятий у детей развивается:
- координация
- общая и мелкая моторика
вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания
- развиваются речевой слух, речевая память.
Чтобы достигнуть главной цели мы используем различные средства, методы и приемы:
1. Дыхание - игры на дыхание под музыку (с продуктивной деятельностью)
- развивают слуховое внимание
- тренируют плавный длительный выдох
Игры: облачко - вата, листочек, снежинка на ниточке, пёрышки.
2. Артикуляция – используем логопедические распевки, песенки на автоматизацию звуков (Железнова, Овчинникова, Нищева, Баромыкова)
Попевки: Песенки – попевки Железновых «Ёжик», «Лиса»
Видео: средняя группа
3. Пальчиковые игры
- Слайд 3* - развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
увеличивают реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления ребёнка при разыгрывании диалогов.
Пальчиковых игр великое множество, они составлены по сезонам, по темам. Некоторые пальчиковые игры развивают не только мелкую моторику, но и обогащают словарный запас ребёнка.
Практика: Игра «Вот ладошка, как корзинка»
- Слайд 4* слова на экране
Также для пальчиковых игр можно использовать различные предметы с пением: мячики, палочки, орешки – всё это активизирует кончики пальцев, массирует ладошки ребёнка и помогает становлению речи.
Практика с ёжиком и птичкой:
- Слайд 5* слова песни «Ёжик»
- Песенка - игра «Маленький ёжик» с маленькими колючими мячиками – авторская Сергиенко А.Н.
- Слайд 6* слова песни «Птичка маленькая»
- Песенка – игра «Птичка маленькая» с птичками на палочках – карандашах

- Игра с орешками «Весёлый орех» авт. Татьяна Кирюшатова

4. Музыкально – ритмические игры:

Главное значение в них имеет ритм.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно связаны между собой.

Практика: Игра с клавишами или ложками «Дятел»

5. Слушание музыки – слушая музыку мы развиваем слуховое внимание на неречевые звуки, память и обогащаем словарный запас детей, учим говорить о музыке, музыкальных инструментах, подбирать правильные эпитеты о характере музыки.

6. Детское творчество - представлено театрализованными играми. Дети разыгрывают сценки, сказки; поют песни, рассказывают стихотворные тексты, танцуют. Мы включаем это в сценарии праздников, досугов. Тщательно подбираем речевой материал, консультируясь с логопедом, чтобы не было дефектных звуков или их было как можно меньше.

Слайд 7

Вывод:

Слайд с фразой

Многое меняется в нашей жизни, но хочется верить, что один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» М. Монтель, поможет решить поставленные перед педагогами задачи и способствовать практическому усвоению музыкальных знаний и становлению грамотной речи.