

1.	Сегодня мы говорим о развитии двигательной сферы дошкольников в содружестве с речевым развитием.
2.	<p>Недоразвитие двигательной сферы сегодня отмечается у большинства дошкольников. А у детей с речевыми нарушениями моторные трудности – это часть структуры дефекта. То есть двигательная сфера – это то, над чем необходимо работать всем специалистам.</p> <p>Практика соединения речевых игр и упражнений с двигательными существует давно. Это всем известные игры типа «Я знаю пять названий», игры на координацию речи с движением. Они часто встречаются в практике логопедов, воспитателей.</p> <p>Но все мы понимаем, что современному ребенку особенно необходимо развивать двигательную сферу правильно, поэтапно.</p> <p>Применение сложных, многоступенчатых двигательных схем зачастую неоправданно. Ребенок, чья моторная сфера рассинхронизирована, сосредоточен либо на движении, либо на речи. И ожидаемого развивающего эффекта не случается.</p>
3.	<p>И здесь мы видим смысл в обращении к теории Бернштейна, который говорил о том, что мозг ребенка, его двигательная сфера развивается по уровням. Каждый следующий строится на достижениях предыдущего. И каждое наше движение – это продукт деятельности нескольких уровней, этажей нашего мозга. Ведущего (на котором действие осознается) и нижележащих.</p> <p>Мы собрали подборку игр и упражнений, которые соотносятся с уровнями мозговой организации движений. Именно в такой последовательности, которую мы представим, на наш взгляд, целесообразно соединять двигательные упражнения с речевым материалом.</p>
4.	<p><u>Уровень А</u> Это уровень, отвечает за регуляцию мышечного тонуса, ощущения от собственного тела, статическую координацию.</p> <p>Статическая АГ</p> <p>На данном этапе целесообразно проговаривать звуки, слоги, слова,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. стоя на балансирах, 2. в ограниченном пространстве (обруч), 3. в заданной позе, 4. нажимая на сквиши, колючие коврики, мячики, мешочки разной фактуры, 5. надевая на пальчики прищепки, колечки, резинки, 6. ориентируясь на ощущения,
5.	например, игра « Картинки на спинке »
6.	<p><u>Уровень В,</u> отвечающий за содружественные движения и двигательные штампы, динамическую координацию, переключение.</p> <p>АГ динамическая со зрительным контролем</p> <p>Здесь стоит проговаривать звуки, слоги, слова,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «прошагивая» их, (лестницы, коврики, дорожки,) 2. совершая серии движений по показу, выложив позы из конструктора 3. используя пальцеходы, 4. ощупывая и называя предметы в «Волшебном мешочке», «муфте», 5. цепочки слогов с опорой на символы звука <p>1) прошагивает скороговорку 2) позы+ слова 3) пальцеход</p>
4.	<p><u>Уровень С - уровень пространственного поля</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вписывает движение в пространство с помощью зрения, - оценка расстояния, формы, размера предметов,

	<p>- отвечает за меткость и скорость движений,</p> <p>На данном этапе целесообразно</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сочетание речевого материала с выкладыванием камушков, пуговиц, пазлов и т.д., 2. выкладыванием деталей балансира, игрушек, колечек, 3. проговаривание сопровождается пальцевыми позами, 3. отбиванием (в обруче) мяча, бросанием и ловлей мяча, 4. метанием, забрасыванием мяча (игра «Цветные мячики»)
5.	<p>Уровень Д отвечает за организацию смысловых действий с предметами, согласование действий с логикой использования предмета, его свойствами и качествами, обеспечение высокого автоматизма, действие требует минимального контроля сознания</p> <p>На данном этапе оправдано использование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционной гимнастики в стихах, где описано действие, <p>Например:</p> <p><i>Подражаем мы лягушкам, тянем губы прямо к ушкам.</i> <i>Подражаю я слону, губы хоботом тяну.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Речь с движением <i>«Мы капусту рубим, рубим...»</i> 3. Фонетическая ритмика (сопровождение произношения звуков, слогов, слов специальными жестами). (Костылева, Архипова, Южанина, Воробьева, Крупенчук)
6.	<p>Уровень Е - высший уровень организации движений уровень планирования действия и его поэтапного выполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - результат движения приводится в соответствие с намерением, моделью, созданной до начала действия, - планирование речи, - программирование поведения, - одновременность выполнения движений, - оформление мыслей в письменном виде, формулировка фразы, отбор слов, синтагм <p>На данном этапе можно использовать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционные сказки, где движение выполняется в соответствии с сюжетом и образами, не поддерживается описанием действий. 2. Интерактивная АГ (Архипова, Воробьева, Крупенчук) 3. Серии движений по словесной инструкции (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, 2-4 заданных движения + слово), 4. Двуручные действия, кинезиологические упражнения (лабиринты, Бинго, синяя папка) 5. Упражнения с воспроизведением ритма.
7	Игра с ритмом
8.	<p>Таким образом, когда у ребенка отмечаются трудности в моторном развитии, можно с помощью специальных методик выявить, какой уровень организации движений страдает и проводить работу по его коррекции, сочетая эту деятельность с работой над развитием речи, представлений об окружающем мире и так далее.</p> <p>Мы же в своей практике применяем другой подход. Мы включаем поэтапно в работу с ребенком движения, способствующие развитию каждого уровня от А до Е.</p> <p>Такой подход, содержащий грамотное включение в работу над речью двигательных упражнений позволяет вести коррекционную работу эффективнее и добиваться более высоких результатов.</p>
Рефлексия	

